RIEBE'S 3. jahrgang/april 74 DM 1.– ÖS 8.– sFr 1,40 4

FACHBLATT

FÜR DIE MUSIKSZENE

Messe-Bericht

10.4.74

guten morgen!

alles wird teurer - das FACHBLATT soll nicht teurer werden.

aber da wir alle nicht mehr - eher weniger - als nötig knete haben, und da wir aus dem FACHBLATT-verkauf bis jetzt nicht mal unsere porto-auslagen bezahlen können (ca. 1.000.- pro heft) und es mit den abos immer noch nicht so richtig losgegangen ist, können wir das heft immer erst dann in druck geben, wenn wir genug anzeigen drin haben. (allein unsere druckkosten sind von heft 3 auf 4 um 47% gestiegen! - bei exakt gleichem aufwand.)
die anzeigen haben wir diesmal leider besonders spät bekommen. grund: die messe in frankfurt (neue modelle - neue vorlagen, usw.)
somit ist also unsere verspätung von über 2 wochen zu erklären. (das soll auch ein wink mit dem zaunpfahl für unsere inserenten sein, uns doch möglichst die vorlagen bis zum 15. jeden vormonats zu senden! - wir danken es mit pünktlichem erscheinen.)

und das solltet ihr auch nicht vergessen:

redaktionsschluß ist immer der 20. des vormonats!!!

damit bin ich endlich bei einem erfreulicheren thema:
am 10. mai wird das FACHBLATT zwei jahre alt!
das heißt für uns, daß wir in die 3. runde steigen: unsere gegner sind nach wie vor die mißstände und versäumnisse in- und um die deutschsprachige musikszene. wobei im mittelpunkt unseres interesses natürlich weiterhin die musiker selbst stehen.

um diesem anspruch und dieser verpflichtung in zukunft noch mehr gerecht zu werden, haben wir unser team vergrößert (vorstellung im nächsten heft) und ihr könnt gift darauf nehmen, daß das FACHBLATT in zukunft immer interessanter (auch dicker, wenn wir's uns leisten können) werden wird.
für die nummer 5 ist schon mal folgendes angesagt: eine art zwischenbilanz zum thema "deutsch rock" von leuten, die da durchblick haben und die sache von einer anderen warte aus sehen als die musiker: 3 presseleute (barry graves, siegfried schmidt-joos, ingeborg schober), 2 rundfunkleute (manfred miller, peter schulze), 2 fernsehleute (horst königstein, klaus wellershaus), 2 studioleute (dieter dierks, conny planck), 2 schallplattenleute (gerd augustin, conny schnur) und 2 veranstalter (fritz rau, juppi schäfer); die lage deutscher rock-musiker (geld, sicherheiten, möglichkeiten, etc.); ig-rock; technik, usw.
wenn alles gutgeht - siehe ganz oben - ist die mai-nummer dann auch tatsächlich unsere geburtstagsnummer.

bis dann also

holger

inhalt

guten morgen	seite 2
wer? wann? wo?	seite 3
nachrichten	seite 4 und 5
messebericht	seite 6
sag's riebe	seite 8, 9 und 10
dies & das	seite 12
gruppenmarkt	seite 16, 17 und 18
comic	seite 20
roadie	seite 21 und 22
tutti frutti	seite 24
veranstalter, konzerte, klubs	seite 25
linker & stinker	seite 25
kleinanzeigen	seite 28, 29 und 30

und zusätzlich jede menge angezeigter informationen

anrufen ist oft besser als schreiben wenn ihr nur 'ne frage habt, die man schnell beantworten kann. ruft ruhig an, wenn irgendetwas anliegt, vielleicht haben wir noch 'nen tip auf lager!
bloß ruft nicht nachts an, das heißt von 0-10 uhr!
alles klar? !

alle beiträge, die mit namen bzw. anschrift versehen sind, können – müssen aber nicht eine stellungnahme oder wertung des FB oder der herausgeber darstellen. das wollten wir nur noch klarstellen.

diese ausgabe ist auch ungekühlt unbegrenzt haltbar.

riebe's fachblatt
erscheint monatlich.

eigentümer, herausgeber und verleger: *holger faßunge & hans riebesehl.*

redaktion: *christoph bunke, hartwig biereichel, willy emmert, etc.*

vertrieb: *rainer betz, etc.*

grafik & layout: *louis siquot, etc.*

satz: *carmen westermann, etc.*

titelfoto: *wolfgang klein*

den composer für den satz stellte uns helmut rosenberg von den st. pauli nachrichten zur verfügung. übrigends tut er das schon seit heft 8-9/73! vielen dank.

für den druck sorgten die leute in der druckerei e. jungfer in herzberg im harz.

anzeigenverwaltung: *etc.*

von dieser ausgabe gibt's noch *22.999* weitere.

zur zeit gilt unsere anzeigenpreisliste nr. *4.*

unsere anschrift sollte ja wohl langsam jeder kennen, aber hier ist sie nochmal:

riebe's fachblatt
2000 hamburg 19
lindenallee 39

telefon:
redaktion 040/43 30 41/42
vertrieb 040/43 999 63
verlag/anzeigen 040/43 99 583

weil auch das sein muß, hier die **fachblatt**-konten: *32/12222 deutsche bank, hmb psk hmb 3233 94-203, holger faßunge; psk wien 2,316.606, holger faßunge.*
(die postscheck-konten sind nur für abos – das bankkonto für alles übrige.)
abonnieren!

GERMAN ROCK SUPER CONCERT mit nektar, atlantis, kin ping meh, birth control, karthago, guru guru, scorpions, randy pie: 6.4. karlsruhe (oststadthalle), 7.4. friedrichshafen (kurhessenhalle m. amon düül) 14.4. + 15.4. hamburg (ernst-merk-halle, zusätzlich: jane, chris braun band, epitaph, kraan, jack grunsky, pork pie, kraftwerk und triumvirat).

(euro-musik, sersheim)

OMEGA: 2.4. marl (go-go) 3.4. - 6.4. bayern

(music-service, weiden)

PETTICOAT ROCK'N ROLL SHOW: 4.4. salzgitter-lebenstedt, 5.4. wiesbaden (bup), 6.4. bottrop, 7.4. sinzig, 13.4. bonn (underground), 20.4. uelzen, 25.4. kiel, 28.4. hamburg (span)

(werkstatt, wedesbüttel)

NOVALIS: 5.4. ahrensburg (m. franz k.), 6.4. bad oldesloe (stormarnhalle), 13.4. itzehoe (stadttheater m. jane)

MARGO FRENCH: 19.4. bernhausen ajzb, 20.4. geislingen (jaf), 21.4. böblingen (jugendring), 3.4. stuttgart (forum)

SIXTY NIVE: 5.4. würzburg, 14.4. saarbrücken, 15.4. solingen, 11.5. gießen, 25.5. mainz

(michael zosel, bad kreuznach)

TYLL EULENSPYGEL: 6.4. leonberg (mit huckleberry aus berlin), 15.4. rheinfelden, 20.4. bensberg, 21.4. köln.

HÖLDERLIN: 5.4. frankfurt, 6.4. bürstadt

EPITAPH (m. status quo): 18.4. neumünster, 19.4. hannover, 20.4. stuttgart, 21.4. saarbrücken, 22.4. heidelberg, 23.4. münchen, 24.4. frankfurt, 26.4. düsseldorf, 27.4. hamburg, 28.4 fallingbostel, 29.4. oldenburg, 30.4. dortmund

(f & f, essen)

FLACCID BLAME: 5.4. westrich, 6.4. marten, 27.4. alphen (holland)

LIVE: 18.4. salzgitter (blubber), 19.4. schleswig (jugendstrafanstalt), 20.4. itzehoe (hdj), 21.4. brunsbütel (hdj), 25.4. münster, 27.4. letzmathe, (hdj), 30.4. medebach (kolpinghaus).

GROBSCHNITT: 6.4. herne, 7.4. letmathe, 20.4. bielefeld, 24.4. bensberg, 27.4. rheinhausen.

BRASSY BREW: 5.4. heidenheim, 10.4. mannheim (old castle), 4.5. frankfurt (sinkkasten).

ELOY: 5.4. moers, 6.4. sprendlingen, 7.4. heilbronn, 9.4. witten, 10.4. koblenz, 20.4. peine, 21.4. hameln, 25.4. minden, 26.4. augsburg, 27.4. weissenohe, 28.4. gernsheim, 30.4. dortmund.

(f & f, essen)

JUD'S GALLERY: 6.4. rheinhausen (aula), 20.4. karlsruhe (jugendheim), 24.4. pfullendorf (haus der begegnung), 26.4. sinzig, 27.4. bonn (underground), 30.4. leer, 1.5. wyk, 2.5. kiel, 3.5. hamburg (onkel pö).

LES HUMPHRIES SINGERS: 1.4. luxemburg (centre sportif differdange), 2.4. saarbrücken (saarlandhalle), 3.4. bern (kursaal), 4.4. luzern (kunsthaussaal), 5.4. lausanne (theatre de beaulieau), 6.4. basel (stadt-

(mittelhalle), 29.4. mainaschaff. (maintalhalle), 30.4. wiesbaden (rhein-main-halle

MYTHOS: 5.4. bremen-vahr (jz), 6.4. langelsheim (beatclub), 7.4. celle (take it easy), 13.4. basinghausen (schulzentrum), 14.4. welze (francos disco).

MAGIC BONES: 5.4. eigerland halle, 12.4. budersdorf, 13.4. budersdorf, 11.5. open air festival siegen.

KRAAN: wolfsburg (gewerkschaftshaus), 5.4. saulgau (sporthalle), 6.4. illertissen (turnhalle), 7.4. ehingen (stadthalle), 9.4. mainz (elzer hof), 14.4. hamburg (em-halle), 15.4. attendorn (stadthalle), 26.4. exbach (festzelt), 27.4. ettlingen (markthalle), 28.4. heilbronn, 30.4. düsseldorf (philippshalle)

(connexion, detmold)

MISSUS BEASTLY: 4.4. bayreuth, 6.4. syke, 9.4. mainz, 13.4. minden, 14.4. bünde, 20.4. bielefeld

CANNOCK: 27.4. backnang, 5.5. fellbach (stadthalle)

TIME OF COMMOTION: 9.4 witten (ruhrstadttheater), 30.4. dortmund (westfalenhalle), 1.5. münster (h. 1), 4.5. langelsheim (beat-club)

(ccp service, lüdinghausen)

GERMAN ROCH MEETING: 4.5. in der vestlandhalle recklinghausen mit birth control, karthago, kin ping meh, excalibur, pell mell, martin griffiths, agitation free and charles & morgan.

MADE IN GERMANY: 19. 4. gieboldshausen (disco arche cossy), 20. 4. moers (scala), 27. 4. eschenbach.
(c & m hudalla)

AGITATION FREE: 5. 4. hamm (zentralhallen), 15.4. schönsee (red egg).

CAN: 3.4. + 4.4. godesberg (underground), 6.4. dortmund (opernhaus), 8.4. berlin (sound), 9.4. hamburg (fabrik), 11.4. bochum (schauspielhaus) 13.4. - 19.4. frankreich, 24.4. essen (stadttheater), 26.4. + 27.4. brüssel, belgien.

FRANZ K.: 5.4. ahrensburg, 6.4. syke b. bremen (gynmasium), 10.4. gütersloh, 11.4. bielefeld (eisenhütte), 15.4. wuppertal, 20.4. ahlem bei hannover, 27.4. lengerich, 28.4. heinsberg b. aachen, 30.4. nord horn (jugendzentrum).

PELL MELL: 18. 4. münster (theater), 27. 4. ahlen.
(c & m hudalla)

BRAINSTORM: 26.4. kehl heim

HIPPOPOTAMUS: 6.4. oppum (jugendzentrum), 27.4. krefeld-fischeln

AINIGMA: 16.4. peißenberg (jz), 18.4. schongau (christian)

EXMAGMA: 5.4. bremen, 6.4. osnabrück, 7.4. herford, 8.4. düsseldorf, 19.4. mainz, 20.4. frankfurt, 21.4. st. augustin.

ALMA ATA: 5.4. homberg, 6.4 scala, 12.4. arnheim, 20.4. köln, 27.4. mühlheim

DISPATCH: 27.4. hamburg (jz-rissen)

HUCKLEBERRY: 6.4. essen, 7.4. dortmund, 10.4. münster, 13.4. bielefeld, 14.4. herford, 15.4. herford, 18.4. göttingen, 19.4. gottingen, 20.4. braunschweig, 21.4. celle, 26.4. hannover, 27.4. helmstedt, 28.4. schöningen, 30.4. berlin

KARTHAGO: 6.4. karlsruhe (oststadthalle), 7.4. friedrichshafen (festhalle), 13.4. ulm (donauhalle), 14.4. kassel (kurhessenhalle), 15.4. hamburg (ernst-merk-halle), 19.4. – 28.4. österreich-tournee.

(c & m hudalla)

VOLKS-MUSIK: 7.4.1974 schwäbisch hall, 23.4.1974 stuttgarter altstadt, 26.4.1974 mühlacker, 27.4. ulm, 29.4.1974 bremerhaven, 30.4. bremen.

ELECTRIC MUD: 3.4. hemer (rockoper), 4.4. gröndenberg, 12.-16.4. frankreich, 16.4. arras, 19.4. brummen (ndl), 20.4. zutphen, 26.4. apeldoorn, 27.4. ommen.
(pwm, kamen)

TAMARA OHG II: 6.4. bergkamen/rünthe, 16.4. dortmund (freizeit-centrum west), 20.4. brambauer (jugendheim), 28.4. bockum-hövel (jz.)

KOLLEKTIV: 5.4. dinslaken, 6.4. syke, 15.4. wiesbaden, 18-21.4. berlin, 26.4. heidelberg, 27.4. ludwigshafen, 28.4. baden-baden.

PROF. WOLFFF: 13.4. ulm, 19.4. sigmaringen, 20.4. werdohl, 22.-25.4. berlin, 26.4. husum, 3.5. kößlarn, 4.5.schönsee.

THRICE MICE: 3.4. hausbruch (renaissance), 5.4. hamburg, 13.4. wilhelmshaven, 27.4. hamburg (fabrik). 4.5. lüneburg. *(mice management, hamburg)* 7.4. letmathe, 20.4. bielefeld, 24.4. bensberg, 27.4. rheinhausen

NEKTAR: 5.4. tübingen (mensa), 6.4. karlsruhe (oststadthalle, festival), 7.4. friedrichshafen (festival), 9.4. heilbronn (harmonie), 10.4. mannheim (vfr-halle). 11.4. lörrach (stadthalle), 13.4. ulm (donauhalle, german rock festival), 14.4. kassel (kurhessenhalle) und dortmund (eastern-festival), 15.4. hamburg (ernst-merck-halle, festival) 16.4. tv, 17.4. ahlen (stadthalle st. martin) 20.4. st. ingbert (german rock festival), 21.4. luxemburg.

WERNER LÄMMERHIRT: 3.4. siegburg (cvjm) 4.4. frankfurt (sinkkasten), 5.4. bruchsal (gewerbeschule), 7.4. würzburg (omnibus), 9.4. neustadt, 10.4. erlangen (pupille) 11.4. schorndorf (manufaktur), 13.4. pforzheim (jazzclub), 14.4. stuttgart (laboratorium), 20.4. essen (jz), 24.4. lübeck, 25.4. kiel.
richard schütz, krefeld

BHAKTI: 5.4. frankfurt (sinkkasten), 6.4. darmstadt (studentenkeller), 7.4. gelsenkirchen, 9.4. marl, 13., 14., 15.4 münchen (modernes theater) 14.4. jva niederschönfeld, 15.4. jva stadelheim, 17.4. würzburg (omnibus), 19.4. augsburg (clichy), 20.4. ulm (sauschdall)

NACHRICHTEN

kraan-betreuer walter holzbauer hat sich zusammen mit partner albrecht scheuerle ein büro eingerichtet. tel. 05231/20185 ist von 10 - 20 uhr besetzt, die alte kraan nr. 05238/239 gilt natürlich auch noch. näheres über das neue büro unter tutti.

*

missus beastly spielen als erste gruppe am 5. mai in der neuen sendereihe "selbstporträt" von radio bremen. dufte, denn jede gruppe kann die sendung selbst gestalten. wer was von beastly will: 4925 kalletal-talle, kirchweg 17, tel. 05264/85 44.

*

horst stellen sommer und winfried mewes, liedermacher aus berlin, haben am 8. märz für das 3. programm des südwestfunds baden-baden eine fernsehsendung aufgezeichnet.

*

frankfurts frendz melden den neuzugang der lightshow kneus, auch einen transit mit fahrer steht jetzt bereit.

*

die rainer baumann band ist fertig (endlich) und macht demnächst lp. werner ist auch dabei und spielt kongas. kontakt zu rainer: r.b. service, tel. 040 / 38 64 71

*

regionale veränderungen in nürnberg: aus den überresten von drei gruppen hat sich ein neuer haufen namens louis, joe & jumpers zusammengerauft. kontakt: helmut kestler, 85 nürnberg, wieselstr. 6

*

neu bei hamburg thrice mice; fur koko zerna am bass kam fritz kahl von svensson. neu dabei ist auch der 8. mann fritz "pinky" (trompete und kornett) die 2. lp geht nun in arbeit.

*

rich wheeler soll sich unbedingt melden bei lothar ritter, 6531 niederheimbach, postfach 17. alles klar?

*

mushroom kommen nicht, wie irrtümlich berichtet, aus droishaben sondern aus siegen, die telnr. lautet auch 02766 / 72 36. hoffentlich ist jetzt alles richtig?

*

horst steffen sommer

neuigkeiten von curly curve aus berlin; die band hat sich von ihrem manager m.r. sobolewski getrennt und ist jetzt nur noch über curly curve, 1 berlin 30, kleiststr. 35, tel. 030 / 211 35 24 zu erreichen. außerdem waren die jungs für die fernsehsendung "denkste" in den sfb-studios. ausstrahlung im april bei der ard. leider hat man den bandbus in der nacht vom 10. zum 11. januar aufgebrochen und diverse sachen geklaut, näheres unter "geklaut".

*

die mainzer gruppe quo vadis pausiert zur zeit wegen abitur. ab ende april kann dann wieder bei bardo pfeiffer, 65 mainz 1, osteinstr. 13, was angesagt werden.

*

bei randy pie ist ein sehr guter mann eingestiegen: jochen petersen. spielt flöte und saxofon. jochen machte sich bereits als produzent einen guten namen. hat er doch die lp's von wind, thirsty moon, novalis und anderen produziert.

*

in hamburg lief unter dem motto "super-session mit joy fleming" eine live-aufnahme für die neue lp in der fabrik. als musiker hinter joy sah man jedoch ausnahmslos englische musiker. gibt es eigentlich keine guten deutschen musiker, di so was auch bringen können?

vormonats!!!

licheren

re alt!
unde steigen:
ßstände und
achige
es interesses
stehen.

htung in zu-
en wir unser
en heft) und
FACHBLATT in

*

volker zimmermann von der heilbronner inspiration drummt jetzt bei les humphries singers. aber die jungs waren nicht faul und haben sich gleich um hans-dieter von den turtles, sänger sepp und organist dieter bereichert. der alte sänger ging dafür zur king maldon group.

*

sounds war überschnell: jean-jaques kravetz, ex-frumpy tastenmann, spielt nicht bei epitaph. geplant ist vielleicht mal eine lp. wahr ist dagegen, daß sich gateway driver aufgelöst haben. thomas kretzschmar jean-jaques, jim mc gillivray und ein noch nicht feststehender bassmann werden mit der amerikanischen sängerin mama lion eine gruppe bilden, die in ca. zwei monaten auftreten wird.

*

midnight kitchen's bassist mike dettenberg mußte zum zweiten mal hinter gittern, ersetzt wird er mal wieder von roadie " finte hi-fi". auch ein neuer tastenklimperer ist gefunden: rolf meurer kommt von thorium. zu ostern soll dann eine frankrich tour angesagt sein.

*

aus flensburg kommt der neue gitarrist von agitation free, er heißt gustav lüthjens und ersetzt den ausgestiegen stephan diez.

*

brassy brew spielen in neuer besetzung. frisch dabei sind exnightsun knut rösler, es-guruguru bruno schaab und schlagzeuger "ringe" hirth. neue kontaktadresse: joachim romeis, -69 heidelberg, untere neckarstr 164, tel. 06221 / 256 91.

*

kraan arbeiten bereits an der herbsttour. 30 konzerte in europa soll's geben. dabei wird auch endlich eine doppel-lp live in hamburg, den haag od. sonstwo aufgenommen. die kürzlich bei conny aufgenommene lp wird genau vor der tournee veröffentlicht.

*

auch out of focus spielen wieder, besetzung: remigius drechsler, stephan wisheu, moran, ingo schmidt-neuhaus und klaus spörri. neue kontaktadresse: gottfried veit, 8036 herrsching, seefelderstr. 39, tel. 08152 / 6196.

*

yatha sidhra aus freiburg haben sich bei erscheinen der lp auf brain einen neuen flötisten zugelegt. meinrad schweizer kommt von einem längeren englandaufenthalt, wo er in london bei dem flötenprofessor william bennet studierte. auch gibt es eine neue adresse, nämlich rolf und klaus richter, 78 freiburg, okerstr. 52, tel. 07161 551463 oder / 52931.

- amptown p.a.-systeme
- secondhand & neu-anlagen
- lautsprecherversand & service

2 hamburg 33, alte wöhr 20a
tel. (040)
630 1404

amptown
sound equipment

die rattles sind ab 1.april 1974 bei der rca schallplatten gmbh unter vertrag.

*

echthausen wechselte den schlagzeuger, der neue mann ist edgar schulz, konni bommoaruis trommelt jetzt bei karthago.

*

"attica" ist ab sofort nur noch zu erreichen unter: heinrich stahl, 8502 zirndorf, an der weinleithe 6, tel. 0911 / 60 45 69.

*

seymour jane aus hamburg haben sich nicht aufgelöst. seit ein paar wochen wird bloß mit zwei neuen leuten geübt. deshalb haben die jungs 'ne kleine pause.

*

tom kannenmacher's lp "wacka wacka boing & boom boom bang" soll im april bei music factroy, mainz, erscheinen.

*

brainstorm sind am 6. april in der sendung "kleine nachtmusik" um 22uhr im wdr zu hören

*

in rendsburg aufgelöst hat sich die gruppe **gieng-watha**, neue leute siehe gruma gesucht.

*

"aigus" haben neuen trompeter und neue adresse: robert kirchmann, 4787 geseke, bünenstr. 16

*

zweimal hat man den kollektiv-bus aufgebrochen. gitarrist jürgen havix hatte die nase voll: ab jetzt ertönt bei jedem einbruch die anfangsmelodie seiner eigenkomposition "gnadenschuß"!

*

tritonus haben sich um den ex-titanic bassisten aric sigmann vermehrt. im april produziert die gruppe die neue lo.

*

franz k. gehen am 5. juni ins studio um die 3.lp aufzunehmen; wahlsonntag, 25.3.: beim letzten stück "deutschlandhymne" wurde von der jungen union der strom abgestellt — bassverstärker hin.

nine days wonder

checkpoint charlie spielen in neuer besetzung unter dem namen checkpoint charlie abkaubande. ihr neues repertoire steht unter dem motto: es ist verboten in gefüllte waschmitteleimer zu pinkeln!

*

die scorpions aus hannover proben mit mama lion für eine europatournee, die etwa 30 tage dauern wird. auch ein konzert im berühmten pariser olympia steht auf dem programm. anschließend soll auch noch eine lp mit mama lion zusammen entstehen.

*

in lutz meyer's studio in wedesbüttel, niedersand 3, ist die lang erwartete emt-hallplatte eingetroffen. das ding ist immerhin 9 mille wert.

*

günter beer aus 7501 karlsbad, scheffelstr. 8, hat auf die veranstaltersache im letzten heft 'ne menge post bekommen, die leute mit demos möchten sich noch gedulden.

*

nine days wonder haben sich von aera den organisten steve robinson geholt. im mai wird bei dierks in stommeln 'ne lp gemacht. auch der film, über den wir schon vor monaten berichtet hatten, soll endlich gemacht werden...

messalla haben sich von ihrem flötisten getrennt. ersatz ist auch nicht vorgesehen.

*

'jessica' c/o claus-peter manzel haben eine neue tel.- nr. 040 / 552 35 23.

*

transfer hat sich neu formiert, die gruppe besteht jetzt aus vier leuten. santana jetzt angesagt. ab mitte mai kanns losgehen. näheres unter tutti. eigentlich wollten die transfer-leute einen veranstalterkatolog herausbringen, doch es haben sich zuwenig leute gemeldet, deshalb ist die sache erledigt.

*

da haben wir doch glatt eine telefonnr. verwechselt. maria magdalen sind über rainer müller 0911 / 373 09 zu erreichen. ist das jetzt richtig?

*

holde fee gib's wieder. neben ur-fee hartmund und lothar sind jetzt reinhard und tom dabei. neue line-up: g, org, dr + voc. funky und jazzig ist es nach wie vor.

*

hans kauper in 88 ansbach, büttnerstr. 20, hat seinen kalender mit den gruppenadressen verloren. gruppen, die noch keine antwort von ihm bekommen haben, bitte nochmals melden.

ein nachrichtenblock aus berlin

karthago spielen seit drei wochen mit einem neuen trommler aus münchen * stephan szabo (ex-jessica-gitarrist und flötist) stieß zu **rebecca** mit den ex-brandenburg-leuten peter stallkowski und jürgen papke * peter sengotta und axel mehner verließen **rockcypfel**, somit sinds nur noch vier - das soll auch so bleiben * **polemic** sind auch nur noch zu dritt, auch der klang ist neu - kein rock mehr * **tontransport** suchen dringend bläser (t-sax) * **smith band** brauchen neuen schlagzeuger für hard-rock * *die berliner wissen ja wohl, an wen sie sich wenden können...*

Montarbo
Der neue Sound
Stereo Gesangsanlage
8 - Kanal Mischpult

BLASINSTRUMENTE
CONN HENRI SELMER PARIS KING BACH

... antesten bei

MUSIK STUDIO SCHUMACHER

Fender Rickenbacker Gibson
wem HAMMOND

7900 ulm/donau
telefon 0731/63616 neue straße im universum-center

frankfurter frühjahrsmesse 1974

Viel schallgedämpfter Lärm um nichts Neues?

wie bereits in den vergangenen jahren wurde auch die diesjährige frühjahrsmesse in frankfurt eine messe der superlative: noch mehr aussteller, noch mehr produkte und noch mehr besucher gaben sich in halle 5 ein stelldichein.
echte neuheiten aber, um das gleich zu sagen, waren mehr als dünn gesät. häufig fehlte auch die möglichkeit, das eine oder andere instrument oder einen speziellen verstärker in ruhe anzutesten; wie überhaupt die frankfurter messe sich immer mehr zu einer reinen händler- und verkaufsmesse entwickelt und so ein ungestörtes ausprobieren kaum noch möglich ist, da der vorführgitarrist jimi wunderfinger gerade mal dem händler willi g. winn den neuesten amp vorführen soll.

die musikalische freizeitindustrie drängt mit einem fast unübersehbaren angebot an elektronischen musikinstrumenten auf den markt. nach den freß-, auto- und sonstigen wellen scheint nun die feierabendliche einmann-big-band-happy sound-orgel-welle zu laufen. da gibt es gitarren, die wie orgeln klingen (sollen), und orgeln geben plötzlich gitarrenähnliche sounds von sich.

für den prof. musiker sind diese klimperkästen indiskutabel und teilweise sogar kaum spielbar, da - o wunder des elektronischen zeitalters! - eine einzelne taste auf einmal komplette baßfiguren spielt, während der automatische drummer stumpfsinnig den viervierteltakt zerhackt und die akkord-begleitautomatic dazu die dreiklänge rauf und runter klettert.
bedauernswert ist, daß mit der tonerzeugung der meisten elektronischen orgeln nicht annähernd der gleiche technische aufwand getrieben wird, wie in den effekt- und zusatzgeräten. hier begnügt man sich meist (von einigen nobelmarken mal abgesehen) mit dem simplen teilerton-generator.

dementsprechend klingt der sound der meisten orgeln nach oben hin spitz und dünn (so 'ne art verwandtschaftmit dem morsezeichen kommt da durch), und nach unten hin wird es zu hart oder zu mulmig.

interessant ist vielleicht noch, daß die neuen hammond-modelle generell rein elektronische tonerzeugung aufweisen. papa hammonds elektromagnetischer tonradgenerator lebt meines wissens jetzt nur noch in den pari-orgeln weiter, die vom klang her eine echte alternative darstellen.

sensationell - vielleicht auch nur in technischer hinsicht - war das große yamaha theater-modell, das vom 'echten' synthesizer über memo-schaltungen bis zur totalen schlagzeugmaschine alles drin hatte, was elektronisch nur denkbar ist. allerdings gleicht der spieltisch mehr dem kommandostand eines raumschiffes mit -zig schaltern, knöpfchen, kontrollämpchen und zugriegeln, sodaß die tastatur dieser mammutorgel sich im ersten augenblick ziemlich klein gegenüber dem übrigen registerfeld ausnimmt.

die gags sind auf dieser messe nahezu ausgeblieben. auch auf dem schlagzeugsektor hat der trip in neue werkstoffe ein vorläufiges ende gefunden. nahezu alle hersteller haben jetzt durchsichtige oder getönte fiberglasmodelle in ihrem programm; sogar ein jeans-schlagzeug war zu sehen, aber tatsächliche veränderungen des trends waren nicht festzustellen.

die größten fortschritte zeichneten sich in diesem jahr auf dem verstärker- und synthesizermarkt ab. 'equalisation' - das zauberwort für neue möglichkeiten der klangbeeinflussung und ultralineare frequenzgänge - macht sich zunehmend auch in ganz normalen instrumentalverstärkern breit. obwohl schon totgesagt, hat sich der röhrenverstärker wegen seines besonderen sounds vor allem als gitarrenverstärker behaupten können. von den amerikanischen firmen machten neben fender und kustom vor allem ampeg und peavey von sich reden. acoustic, von denen man auch viel lobenswertes hört, waren leider auf der messe nicht vertreten.

die alte streitfrage, ob sich röhren oder transistoren besser für instrumentalverstärker eignen, soll hier nicht diskutiert werden. technisch läßt sich die reine power-verstärkung in slaves (= endstufen) heute ungleich besser mit transistoren als mit röhren bewältigen.
um auf der bühne den gleichen sound wie im studio und auf platte zu erzeugen, sind viele gruppen schon dazu übergegangen, ihre instrumentalanlage zu verkleinern (die türme werden seltener) und ihre 'gesangsanlage' zum p.a. (=public address) -system zu erweitern, mit dem dann alle instrumente auf saallautstärke verstärkt werden. dazu wird von der industrie mittlerweile ein reichhaltiges angebot an mixern geliefert, die aber nur selten dem rauhen leben 'on the road' gewachsen scheinen, oder aber von hörbar schlechter qualität sind (extremes rauschen bei einigen modellen). auch endstufen und pa-boxen sind in allen größenordnungen und konstruktionsmethoden anzutreffen. die besten der konventionellen systeme arbeiten aber noch immer (wegen des hohen schalldruckes) mit exponentialdruckkammern (= loaded horns).

eine echte neuheit allerdings stellt das pa-system des bekannten hifi-herstellers bose dar. allein schon design und leistung machen dieses ungewöhnlich dimensionierte kraftwerk zu einem elefanten unter den verstärkern.
hinzu kommt eine bei pa-verstärkern bisher kaum gekannte übertragungsqualität. ebenso erstaunlich sind die zu diesem verstärker gehörenden 'winz'-boxen, die durch acht akustisch gekoppelte lautsprechersysteme den gesamten frequenzbereich bis in die tiefsten ba-lagen ohne jede hörbare verzerrung wiedergeben.

ein equalizer, der den endverstärker ansteuert, sorgt zudem für eine glasklare verteilung der schallenergie auch über große flächen und einen aalglatten frequenzgang der boxen.
verglichen mit den schrankgroßen ungetümen, die man sonst bei hochwertigen pa's aufbauen muß, kommt man hier mit einer halben vw-bus-ladung aus, um das wahnsinns-pa aufzubauen. restlos verblüfft hat mich dann noch die einwandfreie wiedergabe eines 16,5 hz-tones einer elektronischen kirchenorgel, der diesen unscheinbaren boxen ohne jedes flattern entströmte.

nimmt man alles zusammen, so stellt das bose-system wohl die zur zeit ungewöhnlichste und kompakteste lösung der verstärkungsprobleme bei hochwertigen pa-systemen dar.

die hersteller von synthesizern haben nur scheinbar endlich eingesehen, daß auch das aufwendigste gerät bei einer live-show nicht viel nützt, wenn das registrieren und einstellen der sounds zuviel zeit in anspruch nimmt deshalb werden die herkömmlichen telefonstrippenmodelle fast nur noch zu studiozwecken verwendet, während sich fest programmierbare einstellungen (presets) bei den meisten systhesizern durchzusetzen beginnen. überhaupt hat durch die entwicklung des synthesizers ein enormer aufschwung in der konstruktion von sound- und effektgeräten stattgefunden, der die grenze zwischen beiden oft verwischt. mit einigen modellen gelingen sehr gute imitationen von streicher-, bläser- und flötenklängen, die bislang nur mit dem mellotron möglich waren.

aber auch hier erwecken viele produkte den anschein übereilter entwicklung und mangelnder technischer reife. nicht immer hält die sparversion eines synthesizers, was der große bruder verspricht.

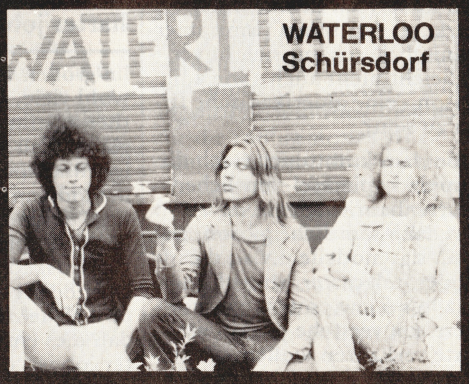
noch ein trüber ausblick für die geplagten musiker:
obwohl die fertigungsmethoden der elektronischen industrie immer rationeller werden, werden die produkte wohl auch in zukunft immer teurer werden. die hersteller begründen dies ausnahmslos mit den gestiegenen rofstoffkosten (siehe erdölundsoweiterkrise) und mit den erfolgten (und noch zu erwartenden) lohn- und gehaltssteigerungen.

fazit: die preise werden weiter klettern, es wird noch weniger musik für's geld geben, und nächstes jahr könnte es wieder heißen:

frankfurter frühjahrsmesse - viel schallgedämpfter lärm um (sehr) wenig neues!

jacky hornstadt

p.s. auf der messe lief auch ein typ aus berlin mit einer sehr interessanten gitarren-neukonstruktion aus leichtmetall herum.
er wollte uns noch was darüber zusenden - aber wie das halt so ist mit den typen!



Stars von morgen.

Neun Gruppen von vielen, die mehr können als nur bei Schulfesten und Vereinsfeiern für Stimmung zu sorgen. Amateure und Profis mit Mut zu Experimenten, die zeigen, daß es in Deutschland eine heiße Pop-Szene gibt. Und die oft bessere Musik machen als manche ganz großen Stars – auch ohne einen weltbekannten Namen.
Doch auch sie wissen, daß harter Einsatz und wirkliches Talent allein nicht den großen Erfolg bringen können. Sondern daß die Qualität ihrer Musik ebenso von der technischen Perfektion ihrer Ausrüstung abhängt. Deshalb spielen sie Instrumente, die ihnen einen sauberen, unverfälschten Sound garantieren: HAYMAN-Drums und -Guitars, MELLOTRONS, BACH-Blasinstrumente, SOUND CITY- Verstärkersysteme und, und, und …

Darauf sind wir natürlich stolz. Denn wir finden, daß jeder ein Recht auf gute Instrumente hat – nicht nur die ganz Großen.

DALLAS MUSIK GMBH
Vertrieb: M. M. Paiste + Sohn KG
2373 Rendsburg/Audorf · Postfach 26
Telefon (0 43 31) 90 01

DALLAS

zum kotzen

in deutschlang gibt es eine sagenhafte gitarrenbaufirma: hoyer, erlangen. diese firma bringt mich jedoch mit ihrem deuernden amerikanischen zum kotzen. sei es auf den prospekten, in den werbungen oder auf der frankfurter messe oder sons der frankfurter frühjahrsmesse oder sonst wo überall liest man von dieser, ich nehme doch stark an, deutschen firma amerikanisches. schämt sich hoyer vielleicht nicht auch - wie z.b. gibson - eine amerikanische firma zu sein?

außerdam kotzt mich noch die stupide kopiererei sämtlicher gitarrenbaufirmen an. da werden doch sämtliche gibson, les paul, s.g.-modelle u.v.a., die fender, telecaster, stratokaster, jazzbass u.s.w., nur so wegcopiert. ich verstehe ja, daß die leute verkaufen wollen, aber können die sich nicht etwas eigenes einfallen lassen?

gerhard mattern 673 neustadt, wittelsbacher str. 59

wer hilft?

vor 14 tagen war ich bei der gruppe "echthausen" im ruhrgebiet. (ca. 800 kam von buchau), um endlich einen einblick in die deutsche scene zu haben. dabei wurde auch über das fachblatt geredet, und wir kamen zum entschluß, daß ich hier unten im raum oberschwaben action für gruppen mache, die hier eventuel eine kleine tournee oder so etwas durchziehen wollen. jetzt kommt die schwierigkeit: könnt ihr mir mitteilen, wie ich so was anfange, ohne mit dem gesetz in konflikt zu kommen? ich könnt ja schon drauflosarbeiten, adressen sammeln, rumfahren usw., aber es sind mir sicher grenzen gesetzt, weil es keine arbeitsvermittlung wird. außerdem bräuchte ich die mithilfe von allen fachblattlesern, ich brauche vorschläge und adressen, muß echt ünterstützt werden. ich nehme die ganze sache echt ernst.

eddie pfisterer, 7952 bad buchau, postfach 32

harter job

im großen und ganzen werden wohl viele, wie auch ich, günther zustimmen, aber wer glaubt sich einen lockeren lebensabend machen zu können, indem er profi wird, bei dem tickts nicht recht. es sei denn, er spielt in einer bekannten tanskapelle. wer im pop-, oder besser rockgeschäft steht, und bisher nicht gemerkt hat, daß dies ein schweinisch harter job ist, der sollte lieber schiedsrichter auf einer müllkippe werden. denn die deutsch-scene kann nur internationales niveau erreichen, indem sie auch mit internationalen methoden arbeitet, da gehört leider auch manipulation dazu, ob das nun superprogressiven paßt oder nicht. das showbisiness ist ein harter happen. der konkurenzkampf ist so lange da, wie das angebot größer ist als die nachfrage. früher, vor der großen diskothekenflut, war es noch einfacher ein paar gigs zu bekommen. die nachfrage nach guten gruppen war größer, gruppen gab es weniger, die gruppen, die es gab, hatten ihre jobs in clubs, die heute meist nur als diskotheken existieren. vielleicht und hoffentlich hat die heutige diskothekengeneration bald die nase voll von disjokeys, dann gibts auch wieder mehr gigs für gruppen. zu günthers meinung "veranstaltet feste in jugendzentren, oder im freien", möchte ich bemerken daß die mehrzahl der mir bekannten jugendzentren viel zu kleine räume haben, um etwas größeres aufziehen zu können.

mit festivals im freien ist das auch so eine sache, ich hatte mal versucht ein gelände zu bekommen, scheiterte aber an unseren behörden. wenn ich eine sportveranstaltung, sängerfest oder sonstiges vereinshappening veranstaltet hätte, wäre mir auch ein gelände zur verfügung gestellt worden, aber solange rock mit jugend verbunden wird und auf behörden zum großen teil vereinsmichel sitzen, sieht es zu mindest bei uns schlecht aus mit open-air-festivals

selbstproduktion:
ich persönlich halte davon sehr wenig, es sei denn man produziert, eine demoscheibe, wenn jemand eine platte produziert möchte er sie doch auch in möglichst großer stückzahl an das volk bringen, daß hierzu auch werbemittel nötig sind, übersehen leider zu viele, eine werbund kostet eine stange geld und geld ist in der deutschen scene etwas ganz kostbares, weil es davon so wenig gibt.

außerdem muß man eine platte auch im ausland verkaufen, um einigermaßen gute verkaufszahlen zu erreichen. die auslandsvertriebsgesellschaften suchen sich natürlich ihre scheiben genau aus. wenn dann einer kommt mit seiner irren, wahnsins rockscheibe, die aber nicht dem technischen standard gerecht wird, da das stereo nicht besonders rauskommt oder sonstige mängel hat, schickt man den guten mann mit ein paar tröstenden worten wieder nach hause. dies wird, so meine ich, bei einer guten plattenfirma nicht so schnell vorkommen, da sich siese leute mühe geben werden, eine platte mit internationalem niveau zu produzieren. genauso die covers, ein sehr heikles thema. wer bisher noch nicht bemerkt hat, daß sich platten auch nach dem cover verkaufen, der kann seine platte auch in packpapier einschlagen und anbieten. die vorarbeiten für ein wirkungsvollen cover, daß eine unbekannte gruppe in jedem fall braucht, sind enorm. grundsätzlich ist zum cover zu sagen, daß es eine bestimmte gruppe ansprechen muß und somit deren geschmack treffen sollte, dieser wichtige grundsatz sollte auf jeden fall berücksichtigt werden.

jud's callery, reiner doderer, 756 gaggenau, bismarckstr. 21 tel. 07225 / 32 28

musiker-kollektiv-neustadt und umgebung e.v.

wir haben uns zusammengeschlossen (grundung 17.2.74), um die interessen der freunde anspruchsvoller musik (klassik, jazz, rock und folklore) besser vertreten zu könen.

seit langem sind die musiker in unserer stadt untereinander zu zersplittert, weshalb ein erfolgreiches arbeiten nicht möglich war und ist. außerdem fehlen proberäume. trotz aller anstrengungen, war es bisher nur gelungen übergangslösungen zu schaffen, die von uns geforderten räumlichkeiten fehlen zwar momentan noch, aber die stadt selbst hat uns ihre hilfe bei der raumsuche zugesagt.

auf grund der vielen
namen, adressen und telefonnummern,
die sich in zwei jahren
bereits bei uns angesammelt haben
und auf grund der vielen nachfragen,
die wir tagtäglich erhalten,
haben wir uns entschlossen das
eigentlich schon längst fällige

riebe's HANDBUCH für die musikszene

zu machen.

* sämtliche gruppen, musiker, veranstalter, klubs, manager, promoter, booker, agenturen, lightshows, musikverleger, schallplattenfirmen, journalisten, produzenten, studios, rundfunk-, film- und fernsehleute, sowie anlagen/instrumenten–hersteller und verkäufer in deutschland, österreich und der schweiz werden kostenlos und übersichtlich abgedruckt!
anzeigen und hervorhebungen auf anfrage.
* anzeigen und hervorhebungen auf anfrage.
* preis: unter dm 10.-
je schneller ihr uns eure auf den neuesten stand gebrachten angaben zusendet –
desto eher wird das handbuch erscheinen!
bitte alles in umschlag an: riebe's fachblatt
– vermerk "handbuch" draufschreiben!
p.s. ein riebe's taschenbuch für roadies ist in vorbereitung – wir warten auf anregungen!

der eigentliche sinn unserer vereinsgründung aber ist, die unterbringung aller musiker in einem zentrum. die dadurch gegebenen kommunikationsmöglichkeiten können bewirken, daß grenzen, die zwischen den einzelnen musikbereichen bestehen, wegfallen. dadurch werden bestehende vorurteile beseitigt, und konflikte können offer und ohne subjektivität ausdiskutiert werden.

ebenfalls wollen wir mittels durchführung von veranstaltungen eine konstante verbindung zum publikum herstellen. da in unserem verein verschiedene musikrichtungen vertreten sind, sind wir in der lage abwechslungsreiche konzerte zu gestalten. alle organisationsaufgaben und die wartung der instrumente werden von uns selbst übernommen. für reparaturaufgaben und verstärkerbau haben wir eigene techniker.

letztlich wollen wir auch unsere musikalischen kenntnisse nutzen, um anfänger bei ihrer ausbildung zu unterstützen. wir halten das für notwendig, da man in unserer stadt nur die professionellen musiklehrer aufsuchen kann - und für viele sind decren preismaßstäbe zu hoch.

um unsere arbeit in einen festen um unsere arbeit in einen festen rhythmus zu bringen, haben wir eine liste mit forderungen aufgestellt:

demnach benötigen wir ein haus (zentrum), in dem proberäume, ein konzertraum und ein kleines tonstudio eingerichtet werden kann. weiterhin wollen wir eine vereinseigene verstärkeranlage aufbauen und uns ein eigenes transportfahrzeug anschaffen. die bisher erreichten ergebnisse, lassen uns mit zuversicht in die zukunft schauen. wir werden mit vereinten kräften versuchen, die von uns selbst gesetzten ziele in die wirklichkeit umzusetzten. wer interesse hat, mit uns kontakt aufzunehmen - hier unsere adresse

gerd deininger (mknev), 673 neustadt/wstr., robert-scholz-str. 37, tel. 06321/12587

verträge

immer wieder treffen wir gruppen, die irgendwo spielen, ohne genau ihrer vertrag zu kenne. geschweige denn ihn zum konzert mitzunehmen. gibt es dann ärger mit dem veranstalter, weil von der gruppe niemand genau weiß, was alles lt. vertrag geleistet werden muß (von beiden seiten), steht man dumm da.

führt am besten den vertrag in einem schnellhefter mit, möglichst sogar den ganzen vorgang. also alles, vom angebotsschreiben (**man schreibt nur mit durchschlag**) über den ganzen schriftwechsel bis hin zu zollpapieren und buchungsbestätigungen für fähren, eisenbahnen etc. sollte es etwa zu auseinandersetzungen mit gerichtlichem nachspiel kommen, kann jede notiz wichtig sein. schludert nicht mit den telefonnotizen rum, sondern fügt sie euren unterlagen hinzu.

sehr wichtig ist es auch, auf dem vertrag zu vermerken, mit wem man die bedingungen ausgehandelt hat, zumal das nicht immer der ist, der nachher auch unterschreibt, außerdem weiß man das selten vorher, legt also fest, mit wem ihr die vertragsabsprache gehalten habt. unterschreibt dann der veranstalter das abkommen mit diesem zusatz, dann heißt das, er akzeptier seinen mittelsmann als stellvertreter bis zur vertragsunterschrift, dann wißt ihr, daß ihr nicht mit irgendeinem laberkopp geredet habt, sondern mit einem kompetenten mann. der veranstalter kann so leichter verfolgen, durch wen es eigentlich zu den jeweiligen konditionen gekommen ist.

sichert euch den "kürzest möglichen weg zum bandbus während des auf- und abbauens der anlage" vertraglich. wir haben es erlebt, daß wir während eines festivals durch ca. 1500 zuschauer und durch gänge und treppen, auf denen uns die nächste gruppe samt klamotten begegnete, die ganze anlage schleppen mußten, nur weil der hausmeister angeblich nicht aufzutreiben war. um eine feuertür zu öffnen, an deren außenseite unser bus stand.

bei vielen veranstaltern, meistens die durchblicker und die korrekten, ist es grundsätzlich üblich, über die jeweilige gagenhöhe stillschweigen zu bewahren. legt das schriftlich fest, damit ihr euch in zwei jahren nicht anhören müßt, wo ihr mal billig gespielt habt und daher jetzt viel zu teuer seid.

der paragraph über höhere gewalt in bezug auf euch und den veranstalter gehört in jeden vertrag. wird euer bus nach cuba entführt, oder dem veranstalter brennt die halle ab, so ist das höhere gewalt, und keiner hat mehr forderungen an den anderen.

seid ihr euch über eure rechte und pflichten völlig im klaren, läßt sich viel ärger ersparen und nicht jeder veranstalter, der auf sein vertragliches recht pocht, wird als linker abgeschrieben und erscheint als mieser strunzer im fachblatt.

dark impression, stephan adolph, 23 kiel 1, manrade 20 tel. 0431 / 33 22 88

schlaft schön!

wenn du mir versprichst, es nicht weiter zu sagen, gestehe ich dir was -neulich habe ich mir heimlich die 'bravo' gekauft. nicht nur wegen der besseren aufmachung, der bunten bildchen und so - nun, man will ja wissen, was die teenies so denken, lesen und fühlen. es war natürlich - wie jeder von uns weiß - traurig anzusehen. zahnpastaboy david cassidy im bett, beim essen, beim umziehen; marc bolan, wie er mit dem tam bourin auf die tratocaster (natürlich oder meinste hofner) kloppte; alice cooper blau geschminkt u.s.w. - kurz gesagt: zum kotzen, wirklich zum kotzen ? - eben nicht, die bilder jedenfalls waren dufte, und seien wir doch mal ehrlich 'welches bild in riebe war jemals dermaßen ansprechend wie die in der bravo? ' ich kann mich an keines erinnern, oder?
ja natürlich, wie hieß die gruppe noch mal, wo der bassist auf dem fachblattfoto so breitbeinig kniete und seinen fender precision-phallus ganz geil in die höhe hielt - (moment pause, ich such das heft noch mal eben raus) - ja richtig, nine day's wonder.
scharf, dieses foto. ich werde die gruppe, zumindest ihren namen nie vergessen. über die musik weiß ich nichts. ich weiß nur, daß meine 13-jährige cousine, wenn sie das foto sieht, wissen will, wann die jungens mal hier in der gegend spielen. nach dem konzert will sie ein autogramm und gründet eien fan-club. habt ihr begriffen worauf ich hinauswill. wenn nicht seid ihr entweden doof, oder wollt euch nicht eingestehen, daß ihr lange genug selbst eure informationen aus bravo, me oder sonstwoher geholt habt. wie ax genrich im letzten fachblatt so schön bemerkte, irgendwoher muß das gerücht ja stammen, daß man guten rock nur mit stratocaster, les pauls, ludwig und premierkisten machen kann.
doch bleiben wir beim thema. wie steht es mit dem verhältnis vom pubertären publikum und deutsch-rock? na, wird's bald? richtige antwort: miese und sofort kommt der zwischenruf, wir spielen nicht für kleine kinder. gut, ihr super-rokker, schlaft schön weiter.

woodie outwie hat mal gesagt, am liebsten spiele ich für kinder, wenn die klatschen, ist das ehrlich gemeint. der gute woodie hat eins vergessen zu sagen- kinder klatschen meist nicht nach dem stück, wenn es ihnen gefällt, machen die mitten im stück schon ganz kräftig mit. aber bei diesen neumal-progressiven gruppen von heute habe ich manchmal sogar nach der darbietung angst zu klatschen, da ich manchmal glaube, die leute auf der bühne wollen eine totenhausatmosphäre schaffen. das wäre ein künstlerischer gesichtspunkt. aber auch ein anderer ist zu bedenken - der kommerzielle (über das wort kommerziell mögen sich all diejenigen aufregen, welche mit einem fachblatt-abo auf die welt gekommen sind), vergeßt bitte nicht die 12 - 15 jährigen bei einer gruppe wie 'sweet, t. rex, etc.' immer noch das geboten bekommen, was ihnen am meisten imponiert - action, stimmungsmache und rock - ich hab mir die rolling stones als 17 jähriger auch nicht deswegen angesehen, weil sie künstlerisch wertvollen rhythm & blues spielten, sondern weil sie eine geile show abzogen.
wer sich jetzt auf den schlips getreten fühlt, der kann mir ja die fensterscheiben einschlagen. adresse:

407 rheydt, brucknerallee 130, tel 02166/40206.

fachblatt nur für amateure?

bis jetzt hielt ich es nicht für nötig, um irgendeinen artikel der jemals im fachblatt erschienen ist, euch zu schreiben. ich betrachte die ganze entwicklung eurer zeitung von einer gewissen distanz aus, aber mitlerweise hat sich euer gesicht so weit geändert, daß ich einfach nicht mehr still sein kann, und will, (ich glaube sehr zur freude von euch, von wegen aktivität und so). anlass meines schreibens ist der brief von roland schäfer von brainstorm, im heft 1/2. ich glaube dieser brief ist stellvertretend für die leser eurer zeitung. da wollte dieser knabe doch wahrhaftig erklärt haben, was ich zitiere: schnürsenkel, 16 spur technik, hall, echo, phaser, equalizer, mci maschine. ja, ist die konzeption dieser zeitung denn dafür gedacht, vorschulamateurbands solche sachen aus dem profileben eingehend zu erklären? ich klaube kaum. auch auf die gefahr hin, daß mich jetzt alle amateure schief angucken, es geht doch wirklich nicht, daß in einam fachblatt welches für profis gedacht war, amateuren erklärt wird, womit sich unsereins den lieben tag mit rumschlägt(hall, echo u.s.w.) damit die amateure nicht ganz wütend auf mich sind, biete ich folgende alternativlösung: man könnte ja monatlich im riebe 2 seiten ausschließlich für amateure bereitstellen, von profis gemacht.

leander, martin trapphoff, 506 bensberg, stahlhut 9, tel. 02204/23 79.

karlchen superstar oder 'wie mache ich meinen mythos'

anfang der siebziger, da gab es einen jungen mann im deutschen land, dem deuchte, mit ihm sei etwas außergewöhnliches. er war ein empfindsames gemüt, berabscheute den stumpfen rhythmus des alltags und haßte die grob gestrickten seelen der niederen arbeit.

doch er war nicht ohne hoffnung vom britannischen eiland und gar von den ufern des fernen amerika tönten und lockten die sirenen nun schon im zehnten jahr. sie spielten und sangen in einer gar wunderlichen und exotischen sprache, die er niemals verstand, deren klang aber verheißungsvoll war und ihn wehmütig werden ließ. verklärte götter und glitzernde könige stiegen auf die steilen altäre einer im urschrei begriffenen generation, um extasisch messen zu zelebrieren. gitter und gardisten umsäumten die kultischen plattformen, von denen wilde klänge und wirbelnde schläge auf einer heißen woge die vieltausendköpfige gefolgschaft mit einem dichten netz der gemeinsamkeit zudeckte, ferne sonnen bündelten ihr vielfarbiges licht auf das zentrum der verkündung; brachte die nassen körper der götter zum schimmern und ihre strahlenfinger brachen sich in den magischen zeptern, aus denen phantastische musik floß.

zehn jahre war er ihnen gefolgt, hatte sie verehrt und angebetet, hatte geopfert, um in seinen gemächern große, schwarze scheiben kreisen lassen, hinter zugezogenen vorhängen ließ er sich von deren klängen aufwühlen und besänftigen, erregen und bezaubern, ermutigen und niederdrücken.

nun aber war ihm das nicht mehr genug, er wollte nicht mehr nur hören und fühlen, er spürte in sich den willen, es den göttern gleich zu tun, so zu werden wie sie, eine eigene gefolgschaft zu bekommen, die ihn huldigen würde, die ihn liebte, aber wie wird man ein gott?

o ja, er nahm sich fest vor, die zu lieben, die ihn tragen würden, wenn das nur gar bald geschähe. nun, er wäre nicht aus deutschen landen, wäre er nicht architekt und gegenstand seines bevorstehenden höhenfluges zugleich, und mit der seinem volke eigentümlichen gründlichkeit begann er, einen plan zu entwikkeln, ein star, sagte er sich, ein star muß aus dem volke kommen, er muß so gelebt haben wie alle, und doch muß in seinem jungen leben schon immer ein wenig das besondere durchblikken, das anderssein, das war für ihn ein wenig schwierig, denn er hatte ein ziemlich durchschnittliches leben hinter sich, worunter er sehr litt.

das beste ist erstmal, dachte er sich, das beste ist, man erwähnt schon mit vier jahren gitarre gespielt und eigene lieder gesungen zu haben. aber das reichte noch nicht, um schon zu den göttern gezählt zu werden oder gar einer zu sein. so mußte man noch eine prise verwegenheit hinzutun: schon früh von zu hause fortgelaufen und mit dem wanderzirkus mitgezogen (ja, das fahrende volk, das waren rustikale leute), ein bißchen auf dem rhein als moses geschippert (hartes brot verdient, immer gerade genug zum leben gehabt), eine zeitlang auf 'nem bauernhof gelebt (reichlich arbeit, abe r gesunde deutsche landluft). das naturtalent, das war wichtig, ganz klein hatte er doch angefangen und sich nach oben gespielt, vielleicht in dem stil: 'aus grünen deutschen wäldern frisch auf den plattenteller? ' nein, das war nun doch ein wenig zu trival, schließlich wollte er ja kein kartoffelship oder ein spülmittel sein.

ach, es war schon schwer, ein gott zu werden.

nachdem er so mit einigen kleinen korrekturen seinen lebensweg gezeichnet hatte, verlangte es in ihm nach dem gold seiner selbst, einem altarportrait, so im schrei und sprung kixiert, die gitarre phallusgleich aufgerichtet. hinter geschlossenen augenlidern und wildumwachsener stirn sei tiefst konzentration auf ein bebendes inneres zu vermuten.

hatte er an alles gedacht?
o nein, nun begann er, die kuriere und verkünder seiner beglückenden botschaft zu rufen. da ließ er einen brief ergehen an riebe's fachblatt, den derzeit wichtigsten allmach der klingenden welt, und so lautet die proklamation:

'dreißig zentimeter hymnen an ein schönes land . . . das medium ist die botschaft, musik macht dort weiter, wo die sprache endet, oder umgekehrt, es geht darum, alle medien zur selbstbefreiung und zur allgemeinen bewußtseinserweiterung anzuwenden. musik entsteht völlig frei, ohne jede absprache, sie ist raum- und zeitbezogen . . . der nam e des zweigesichtigen römischen gottes paßt zur musik . . . er singt, phrasiert, schreit, haucht wie kein anderer sänger in deutschland, er hat 'ne menge drauf, und ab und zu kommt dabei auch die janis wieder aus ihrem sarg. das repertoire besteht aus blues- und soulgetränkten balladen und dem ganz wilden losgehrock . . . wohl zu recht können wir vom newcomer kiels sprechen, der sound ist neu, noch nie dagewesen. bezeichnend sind wohl die bemühungen eines plattenstudios, sich diesen neuen star zu sichern . . . und biete jedem, der mir hilft, provision, alkohol und mädchen an . . .'

die deklamation seiner selbst ward so unter die musizierende menschheit getragen, die aufzuhorchen nun bereit sein würde. aber der ruf nach ihm blieb aus, kein schmachtender brief, kein feuchtes beinkleid, kein sehnsuchtsvolles winken, kein zeichen erreichte ihn, was hatte er falsch gemacht? tagelang zermarterte er sich sein selbstgekröntes haupt.

mein gott, es konnte doch wohl nicht daran liegen, daß er nicht gitarre spielen konnte.

zusatz: ähnlichkeiten sind nicht zufällig, sondern gewollt, alle zitate fast original aus riebe's fachblättern.

hannes vester, 1 berlin-charlottenburg, nehringstr. 2, tel. 030/ 307 49 69

solange das publikum zahlt

leider wird im fb das publikum viel zu wenig erwähnt. dabei sind 'diese leute' sogar ziemlich wichtig, denn wir wollen ihnen ja schließlich unsere musik 'andrehen'. was wissen bands eigentlich über leute, die vor der bühne rumhängen? viele werden jetzt vielleicht fragen: wieso, das ist doch ganz einfach, solange die leute in unsere konzerte kommen sind sie zufrieden die konzertbesucher können aber nur zwischen dem wählen, was ihnen geboten wird. ich meine damit jetzt nicht so sehr die verschiedenen musikalischen stilrichtungen, sondern gewisse dinge, die fast alle rockbands gemeinsam haben: z.b. eine meistens viel zu große lautstärke (das ist nicht etwa die meinung meines pappis oder meines musiklehrers, sondern ich finde einfach, wo's anfängt in den ohren wehzutun, macht's keinen spaß mehr). wenn man selbst spielt, klingt ja alles längst nicht so laut. klar, aber daraus den schluß zu ziehen, daß wir dem publikum fast ständig ohrensausen verschaffen, und daß sich das auch ändern läßt, dazu sind wir scheinbar nicht in der lage. schon gar nicht, wenn man in einem konzert die 'hausband' ist und die vorgruppen schon ziemlich laut gespielt haben. ich möchte gern mal wissen, was konzertbesucher dazu sagen (vielleicht gibt's statistik oder so was). ich glaube, die leute sehen es vermutlich als eine unabänderliche tatsache an, daß bands zu laut spielen, und viele haben aus diesem grunde gar keine böcke mehr, auf 'ne veranstaltung zu gehen, und darauf will ich hinaus. das betrifft natürlich die großen bands (mit viel publicity usw.) nicht. da geht man schon des ereignisses wegen hin, wohl aber die vielen mittleren und die darunter. wir sind selber schuld, wenn wir unsere konzertbesucher vergraulen. das gleiche gilt für die langen umbaupausen us w. bei den obengenannten 'großen' gruppen mag sowas ja die spannung erhöhen, bei unbekannteren gruppen wollen die leute erst mal was hören, sie kennen uns ja gar nicht und haben deshalb nichts, worauf sie gern warten, sie fühlen sich eher genervt!

durch die massenmedien, platten usw., sind die existenzchancen für musiker ohnehin gering genug. wir sollten versuchen, unsere konzerte so zu gestalten, daß die leute spaß haben.

pico ditzer, 58 hagen-haspe, emepertstraße 134

rückt zusammen, leute!

bei uns in mönchengladbach ist die szene so tot, daß es zum weinen ist.
es gibt zwar genug musiker, aber nur wenige kennen sich untereinander. also kein erfahrungsaustausch - eher konkurrenzkampf. wir, das sind wallenstein-trommler harald großkopf und ich, herbert welbers, ex-stormy monday-trommler, wollen das ändern.
ähnlich wie die berliner wollen wir mit allen die musik machen kontakt aufnehmen – in und um mönchengladbach.
dazu brauchen wir folgende angaben (nur schriftlich, bitte):
1) name, adresse, alter, tel,
2) instrumente, anlage, fahrzg.,
3) eventuell gruppen, in denen man agiert.
in ca. 6 wochen machen wir dann ein treffen – wird vorher in der "rheinischen post" in der rubrik "flötentöne" bekannt gegeben – wo sich alle mal kennenlernen und über alle mißstände reden können.
anschließend wollen wir das ganze ein bischen organisieren. also leute - meldet euch!

herbert welbers,
405 mönchengladbach,
hehnerholt 204.

wahnsinnspreise

uns ist aufgefallen, daß in den verkaufsanzeigen im FB oft wahnsinnspreise verlangt werden. zu diesen preisen kann man bei verschiedenen geschäften die gleichen anlagen neu bekommen.

"experiment", thomas kasper, 8700 würzburg, korngasse 13.

KRAUT-ROCK '74

BRAIN metronome

3 FACH-ALBUM

nur DM 29,-

Unverb. Empfohlener Preis

1046 Kraut-Rock
Ein repräsentativer Querschnitt der Deutschen Rockszene mit Guru Guru, Neu, Cluster, Harmonia, Yatha Sidra, Jane Grobschnitt, Curly Curve, Emergency, Thirsty Moon, Embryo u. a.

1045 A Meditation Mass/Yatha Sidhra
Musikalische Meditation

1047 Vollbedienung of Percussion/„Zabba" W. Lindner u. Carten Bohn
Heiße Percussion-LP mit Chor. Carsten Bohn (Frumpy-Drummer) u. „Zabba" W. Lindner (Hamburger Schlagzeug-Idol) bedienen Euch!

1048 Jane III
3. Album der bereits international erfolgreichen Rock-Barden aus Hannover – unbedingt 'reinhören!!!

1049 Satin Whale
Debut-LP der Kölner Rock-Formation

1050 Grobschnitt – Ballermann
Doppel-LP. Theater-Rock aus Hagen. Die Sensation auf dem Dortmunder Rock-Festival.

Kraut Rock

...AUS DEUTSCHEN LANDEN FRISCH AUF EUREN TELLER...

A Product of Metronome Records GmbH., 2000 Hamburg 1, Hammerbrookstr. 73

wichtig!

hier eine wirklich wichtige information:

die bundesversicherungsanstalt für angestellt hat eine broschüre herausgegeben, die die versicherungsrechtliche behandlung der deutschen künstler in der gesetzlichen rentenversicherunge behandelt (puh, das war ein satz !).

für profigruppen ist das bestimmt eine sache, die bisher doch recht im dunkeln lag. ihr könnt die broschüre hier beim fachblatt bestellen. schreibt einfach eine karte mit der aufschrift "bfa - broschüre", wir bestellen dann in berlin eine größere anzahl und schicken euch ein exemplar zu, ok?

konzert mit den gurus

über ein jahr ist es her, seit die gurus zum letzten mal in urach waren und ihre damals 3. lp känguru vorstellten. zum dritten mal konnte man in urach und umgebung "guru guru in concert" lesen. für dm 4.50 mit anderen konzerten spottbillig, konnte man hier eine der alten deutschen popszene angehörende gruppe sehen. pünktlich um 19 uhr begann die aus blaubeuren stammende gruppe "talzelwurm blues corporation" zu spielen.am anfang war sich das publikum nicht ganz im klaren, ob sich die blues corporation einspielte oder erst in den rythmus kommen mußte. nach dem zweiten stück war jedoch die beängstigende zerstreutheit verschwunden und mit feeling und guten theman konnten sie das publikum noch gewinnen. waren ihre stücke doch sehr englisch abgerichtet und das gitarrenklischee von clapton und co. immer wieder deutlich hörbar, so war der start für die noch unbekannte gruppe nicht schlecht. unbehagen von guru guru. der ausstieg vor knapp zwei monaten ausgeschiedenen elektronik- und akuakustikgitarrist ax genrich war ein schock. auch bassist bruno schaab mußte dirch den schweizer dixiland-kontrabassisten hans hartmann ersetzt werden. nur mani neumeier war von der urbesetzung noch geblieben. um halb neun ließ sich die gruppe auf der bühne blicken. mani noch immer in seiner viel zu großen latzhose begrüßte das publikum. was sie zuerst auf der bühne produzierten, war eigentlich gar nicht guru guru. mit entfesselten gitarrenparts, die sehr an pilzproduktionen wie "mcchurch soundroom oder delusion" erinnerten, waren sie nicht weit von dem typischen phasing effekt entfernt, der schon zu beefhearts zeiten nichts neues mehr brachte. erst in den nächsten stücken bewies gitarrist houschang daß er einen guten tag erwischt hatte und die etwar ruhigeren passagen im kontrast mit "heavy rock" brachten den eigentlichen stil der gurus wieder zu tage. mit einer einmaligen einlage, die mani an den kongas und hartmann mit dem kontrabaß gaben, weckten die fans auf und langsam stiegen alle in die musik ein. solo-gitarrist houschang der nun voll erwachte, brachte einen swingenden sound durch seine marshall-verstärker und endlich war der sound der gurus voll hergestellt. und wie erwartet noch vor der pause "elektrolurch". instrumental- und show effekt wunderbar vereint, baß, gitarre und schlagzeug erwachen hier wie nie zuvor. der ganze raum wird hierbei von dem unheimlich abwechslungsreichen sould durchzogen, und das gefühl, als ob der ganze raum unter strom steht, wird abrupt durch einen rauchpilz unterbrochen. eine gestalt im ringeranzug und beleuchteter maske erscheint begleitet von eckigen baßtönen, mani als elektrolurch bekannt bringt einen langgezogenen gesang von volt und ampere in das erwachte publikum. show und sarkastischer humor brachten nun die richtige stimmung. nach der pause setzten die gurus mit der härteren welle fort. was einem guru fan noch fehlte, war der akustische effekt an diesem abend. nach zwei wunderbaren zugaben, ein frei improvisiertes stück am schluß, war schluß. klangrequsiten für sensible ohren und viel humor - das ist guru guru. die reige der gelungen popkonzerte könnte damit in urach fortgesetzt werden. das nächste popkonzert findet am 30. märz mit der gruppe omega statt.

günther buchberger, 7417 urach, espachstr. 5

wind ist wieder da!

nach 15 monaten kreativer pause spielen die windmänner aus bayern wieder. an der besetzung hat sich einiges geändert. bassist andie büsler hat geheiratet, mit kind und familie muß er häusle bauen. organist lutz büler, der zwilling, liebt nur noch den guru und hat keine zeit mehr zu tingeln. dabei sind aber noch lucky schmidt, der wahnsinnstrommler, thomas leidenberger, gitarrist und groupiekiller, und sänger steve leistner, schwergewichtiger liebling des auditioriums. neu ist alfredo schneider am bass. aha, zwei gitarren und schlagzeug, es muß also mächtig rocken. schuld an winds niedergang vor ca. einem jahr war ein schlechtes management, deshalb machen die vier die

gigs jetzt selbst ab. das jahr ist nicht nutzlos vorübergegangen. tagsüber wurde malocht und abends geübt. wer die wind (noch) mag und mal gigs oder sonstiges mit wind durchziehen will, kann die jungs unter der nummer 09126/ 89 72 erreichen, aber nicht zwischen 14 und 17 uhr. adresse wie gehabt; wind, 8501 neunhof-esch, nr. 112. wer die wind mal in der hamburger musikhalle auf dem festival in germersheim, auf dem herzbergfestival oder in koblenz gesehen hat, kann sich nur wünschen, daß es bei den vier diesmal mit der kohle klappt!

gitarren-workshop

es haben sich eine menge leute dazu gemeldet und ich konnte ein ganzes (semimar-) wochende an der volkshochschule dafür organisieren (i. juni), der termin wird noch genauer bekannt gegeben.

leider haben sich von den bekannten gruppen kaum musiker gemeldet. es könnte daran liegen, daß sie es nicht mitbekommen oder keine zeit haben oder von ihrem "hohen roß" nicht runter kommen. leider trifft das letztere allzuoft zu. es wäre schön wenn gerade ihr bereit wäret unerfahreneren musikern zu helfen. daran hapert's doch gewaltig in der sogenannten deutschen musik-scene. schreibt doch mal eure meinung dazu!

jetzt zu einigen fragen:
für die akst. gitarre nimmt man am besten "bronze round wound" saiten. nach meiner erfahrung klingen die am schönsten. bekannte firmen, die diese vertreiben sind u.a. darco, la bella, d'angelico. es gibt diese saiten in der verschiedensten stärken. ich benutze meist einen weichen satz (light gauge 0.10 - 0.50) es wäre mal interessant von allen möglichen firmen die verschiedensten angebote an saiten und deren stärken und preise zusammen zustellen. ich könnte sowas machen. wer interesse hat, der kann ja dem fachblatt schreiben. die bottleneck-spielweise wird anscheinend in deutschland immer beliebter. immer mehr leute fragen danach

peter busch, 41 duisburg, grabenstr. 50 tel. 37 16 87.

rolf kühn plant supergruppe

hier mal was für die jazzer: rolf kühn wurde beim jazz-poll '73 in wien zum besten klarinettisten erkürt. damit gibt rolf sich aber nicht zufrieden. für die aufnahmen zur neuen lp "jesus-christ-superstar" zeichnet er für

die musikalische leitung. mit seiner gruppe, bestehend aus randy brecker (tro), joachim kühn (sein bruder, e-pian), toto blanke (g), palle daniellson (b) und daniel humair hat rolf kühn gerade die aufnahmen für die neue "connections '74" (basf) beendet. im april soll die scheibe rauskommen. wer die vier sonntage im märz zufällig das dritte programm gewählt hat, konnte feststellen, daß rolf kühn's gruppe viermal im "jazz-workshop" vertreten war.

für die nächsten monate hat der große schwarze aus der nordheide sich vorgenommen, eine eichte supergruppe zu gründen, bis jetzt sei nur verraten, daß dabei auch musiker von blood, sweat & tears sein werden.
kontakt: rolf kühn, 211 buchholz / trelde, alter schulweg 12

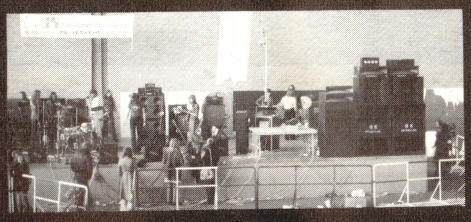
Ask Rod Stewart about Mike

Rod Stewart ist bekannt für die einzigartige Dynamik seiner Stimme. Er und die energiegeladenen Faces haben sich aus gutem Grund für Shure Unidyne®- und Unisphere®-Mikrofone entschieden. Shure Mikrofone verkraften verzerrungsfrei jede Dynamik ohne frustrierendes Rückkopplungspfeifen, ohne dröhnende Halligkeit und ohne störende Atemgeräusche. Bei allen Live-Konzerten rund um den Erdball hört ein musikbegeistertes Publikum Rod Stewart und die Faces so, wie sie wirklich klingen. Ein natürlicher, glasklarer Sound dank Shure Mikrofonen.

SHURE®

Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic, Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn (Taunus), Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8047 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien I, Reichsratsstr. 17; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen-F.

GK



GK–PROFESSIONAL–PA–SYSTEM

18-Kanal Faylon–Mixer mit 3 Masters (Stereo),
3 Foldbacks ,
pro Kanal 1 Overload-Indicator,
symetrisch erdfrei,
niederohmig,
inclusive Transportkoffer mit Alu–Beschlägen
und Fach für Echo-Gerät,

40 Meter 27-paariges Belden–Kabel mit Multi-Steckern,
Bühnenverteiler und Kabel-Karre,

4 Bass–Bins mit JBL–15 Zoll-Chassis
(Prinzip: Semi–Foldes–Exponential–Horn),
4 Mittel/Hochton–Hörner JBL in Holzgehäusen
mit Deckel,

2 Faylon 600W–Endstufenblöcke,
pro Bühnenseite 1x,
2 Spectrasonic Electric–Crossover,

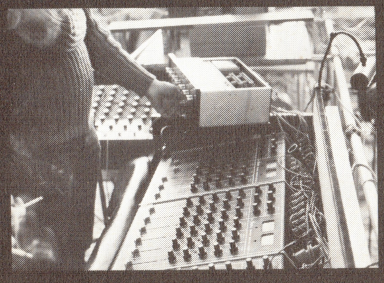
4 Monitor-Boxen, sechseckig, mit JBL–12 Zoll-Chassis,
1 Faylon 200W–Endstufe für Monitor-System,
inclusive Transportkoffer und Kabel
(nur Cannon–Anschlüsse).

! Schalldruck nach 50m in Hallen (z.B. Grossemünsterlandhalle) 125 dba !

Preis–bühnenfertig: DM 27.500.– inclusive Alles.
(mit uns kann man über Alles reden...)

Gerd und Günter

GK–TONTECHNIK
483 Gütersloh 1
Bismarkstraße 16
Telefon (05241) 23353
Telex 933679



PARI

DIE EINZIGE TRAGBARE ELEKTROMAGNETISCHE ORGEL VON HEUTE

Versucht eine PARI, die elektromagnetische Röhrenorgel mit dem alten, verjästen, aggressiven, perkussiven, jazzigen und bluesigen Sound. Hinter PARI steht ein Team von jungen Leuten, die wissen, worauf es ankommt. Oberes Manual 9chörig (16"–1"). Unteres Manual 7chörig (8"–1") plus einen pfeifenden 1/2-Fuss. Mechanisches Vibrato auf beiden Manualen und viele andere Extras, welche man sonst nur in vergriffenen anderen Modellen findet.
Also, wie gesagt – Versucht eine PARI!

Bezugsquellennachweis:
PARI P.O. Box 27
60022 Castelfidardo
Italien

Katalog kostenlos.

PARI
electromagnetic organ

ACHTUNG!!!

Wir besorgen schneller als branchenüblich
KABEL, STECKER, SAITEN, RÖHREN, etc.
... kurz, alles was so'n Roadie braucht.

Wir sind noch neu und haben keine Preisliste. Schreibt uns mit Rückporto, was Ihr braucht, und wir teilen Euch mit, was es kostet.
ROADIE - LADEN, 2000 Hamburg 76,
Ekhofstraße 25.

MUSIC-STATION

Alleinimport für:

HARMONY

Folk-, Western–Gitarren
Banjos und Mandolins

Sovereign Jumbo	DM 650,–
Sovereign Grand Concert	DM 650,–
Regal Dreadnought	DM 730,–
12 String Dreadnought	DM 750,–
Opus V Dreadnought	DM 1.040,–
Opus X Jumbo	DM 1.040,–
Opus XV Grand Concert	DM 1.040,–
5 String Banjo	DM 550,–
4 String Banjo	DM 525,–
Folk Mandolin H 8017	DM 450,–
Folk Mandolin H 8025	DM 620,–

alle Preise inklusive Etui
Die Instrumente sind alle in den USA, und nicht in Japan hergestellt.
Auskünfte erhaltet Ihr im Fachhandel oder direkt bei uns.

ATTILA ZOLLER
E–Gitarren Saiten, Made in USA:

Runddraht: Medium-, Light-, Extralight Gauge DM 22,–
Flachdraht: Medium-, Light-, Extralight Gauge DM 24,–
Im Fachhandel oder direkt bei uns.

JONNY MÜLLER
Blasinstrumentenständer für Trompete, Flügelhorn, Sopran–Sax, Flöte, Klarinette, Oboe.
Sehr klein zusammenlegbar, sehr leicht (235g), äußerst standfest und unzerbrechlich.
Die cleverste Ständer–Idee!
DM 38,–
Im Fachhandel oder direkt bei uns.

Whole–Sale Division
2000 Hamburg 76
Hofweg 57
040/22 38 58

MUSIC-STATION

MUSIK PRODUKTIV

GUITARS: Gibson, Fender, Rickenbacker, Martin, Epiphone
AMPS: Orange, WEM, Sound City, Ampeg, Acoustic, Faylon, London City
DRUMS: Hayman, Orange, Roger
EFFECTS: Maestro/Gibson, Colour Sound, Electro Harmonix
MICROS: Shure

Sonderangebot April:

Gibson – Les Paul Custom	.....?
Orange – Graphic 80	.....?
Orange – Box	.....?
WEM – Copicat	.....?
Custom – Gesangsboxen	.....?
Fender – electric Violin	.....?
Roger – Londoner V marines pearl	.....?
Shure – Unidyne 515S	.....?
Fender – Super Satelitte Power	.....?
400 W Anlage speziell f. stage piano	.....?
Roger – Snare Super Ten	.....?

Versand–Preisliste anfordern!

MUSIK PRODUKTIV

Dies ist unsere erste Anzeige im Fachblatt und deshalb wollen wir uns erstmal vorstellen: Also, ich heiße Gerd und habe mit ein paar anderen Typen einen Laden losgemacht.
Später wollen wir daraus so etwas wie eine Musiker-Einkaufsgenossenschaft machen, aber das erkläre ich ein anderes Mal, denn das ist noch nicht spruchreif.
Da sowieso kein Mensch zu uns aufs platte Land kommt, machen wir erstmal nur Versand und sparen so ne Menge Kohlen für Ladenmiete, Heizung, Verkäufer u.s.w.. Deshalb haben wir echt günstige Preise.

Weil es auch unter Musikern A....löcher gibt, verschicken wir nur per Nachnahme. Wenn Euch die bestellten Sachen nicht gefallen, könnt Ihr sie umtauschen, oder kriegt Euer Geld zurück.
Wir haben uns vorgenommen immer fair zu bleiben. Ihr könnt bei uns auch Sachen in Zahlung geben.
Also laßt Euch die Preisliste schicken und verschenkt Eure Kohlen nicht,

MUSIK PRODUKTIV
Gerd Toletzki
4534 Recke
Postfach 600

luxor

Angebot für Musiker

Zwei Schlagzeuge zu echten LUXOR-Überraschungspreisen!
Denn wo gibt es denn sonst noch Schlagzeuge in dieser Qualität zu diesem Preis? Modell de Luxe: Bass-Drum 22″, Stand-Tom 16×16″, Hängetoms 9×13″ und 8×12″, Metall-Snare (10 Schrauben), Trommelständer, zwei Beckenständer, Hihat, Fußmaschine, alles in de-luxe-Ausführung, alle Metallteile verchromt. Das Modell Standard entspricht dem de-Luxe-Modell, jedoch sind Snare und Zubehörteile von einfacherer Qualität. Gegen Aufpreis könnt Ihr natürlich zu den Schlagzeugen auch eine Rogers, Ludwig oder Premier-Snare haben. Außerdem müßt Ihr unbedingt nach den LUXOR-Becken fragen! Durch Direktimport und Großeinkauf bietet LUXOR auch hier hohe Qualität zu günstigem Preis. Selbstverständlich führen alle LUXOR-Musikhäuser auch Paiste und Zildjan-Becken.

de Luxe DM **995.-** Standard DM **795.-**

Eine Anzeige der Luxorgruppe

Bad Reichenhall
Fackler
Kaiserplatz 1

Burghausen
Fackler
Marktlerstr. 10

Darmstadt
H. Crusius
An der Stadtkirche 1-2

Emsdetten
Lyra - Musikhaus
Münsterstr. 46

Freiburg
Ruckmich
Bertholdstr. 7

Fulda
Mollenhauer & Söhne
Bei der Pfarrkirche

Gießen
Kühlwetter
Neuenweg 17

Göttingen
Hack
Gronerstr. 32/33

Hamburg
Zinngrebe
Wandsbeker Marktstr. 75

Hannover
A. Döll
Schmiedestr. 8

Heidelberg
Hochstein
Hauptstr. 86

Heilbronn
Häber
Am Kiliansplatz

Herne
Hocevar
Neustr. 3

Herrenberg
Reisser
Marktplatz 4

Herzberg
Hack
Hauptstr. 10

Kaiserslautern
Schaller
Am Fackelrondell

Karlsruhe
Schlaile
Kaiserstr. 175

Kaufbeuren
Reisser
Schmiedgasse 7

Kehl
Reisser
Hauptstr. 77

Köln-Ehrenfeld
W. Monke
Gutenbergstr. 59/61

Konstanz
Musik-Ebert
Hussenstr. 47

Limburg
I. Bühler
Schiede 69

Lüneburg
Bohnhorst
Große Bäckerstr. 5

Mainz
Alexander
Bahnhofstr. 9

Mannheim
Ehret
S1, 17

Münster
Lyra - Musikhaus
Am Spiekerhof 2

Neunkirchen
F.C. Louis
Brückenstr. 11

Neuötting
Fackler
Altöttinger Str. 39

Nürtingen
Musik-Greiss
Lampertstr. 4

Oldenburg
Sprenger
Achternstr. 15/16

Pforzheim
Schlaile
Dillsteiner Str. 15

Pirmasens
Reisser
Hauptstr. 5-7

Ravensburg
Schwaiger
Adlerstr. 37

Recklinghausen
Wiesmann
Schaumburgstr. 15-17

Regensburg
Reisser
Haidplatz 1

Saarbrücken
F.C. Louis
Futterstr. 4

Saarlouis
F.C. Louis
Deutsche Str. 8

Stuttgart
Mayer
Marktstr. 14

Traunstein
Fackler
Stadtplatz 23/24

Trier
Reisser
Fahrstr. 1

Tuttlingen
Reisser
Wilhelmstr. 3

Ulm
Reisser
Neue Str. 83

Viernheim
Ehret
Rathausstr. 5

Würzburg
Deußer
Juliuspromenade 9/11

RIEBE'S GRUPPENMARKT

PROFIS & SEMI-PROFIS

cyklus

semi- profi jazz-rock-gruppe aus hannover, seit sommer 1973 in der besetzung matz steinke (baß), jens fischer (git.) und michael kullick (dr.) nur eigenkompositionen ohne gesang. auftrittszeit 2 stunden. kleine, aber gute anlage (rickenbacker, kustom, gibson, fender, gretsch). ford transit mit zwei roadies.
kontakt:
3012 langenhagen, kolberger straße 38, tel.: 0511/73 76 90

jud's gallery

profigruppe aus offenburg. clem winterhalter (org.), jürgen siebert (dr./voc.) peter oehler (g/voc.) judy winter (b/voc.) jetzige besetzung seit sept.73. 100% eigenes material. auftritt 90 min. auftritte u.a. zoom u. sinkkasten, ffm., grünspan hamburg - mit beggars opera, steamhammer, golden earring, alexis k., pretty things, ekseption u.a. pop-shop. anlage: hammond/fender, 600w.
transport: transit/ 2 roadies.
werkstatt wedesbüttel
studio für akustische kunst
3171 wedesbüttel
niedersand 3
telefon 05304/1965

glashaus

die gruppe besteht seit april 1973 in folgender besetzung: raymond liebhaber (dr. perc.) wolfgang göttlicher (b), ludwig greil (voc., g) harry strümpfl (org.) dieter herbert (g) und tony hallmeier (roadie). max. auftrittszeit ist 100 min. es werden ausschließlich eigene stücke gespielt, im stil klassik-rock, blues. anlage: 400w pa, 2 hiwatt türme, vox ac 30 und premier drums. den transport übernehmen zwei roadies mit einem transit.
kontakt:
klaus kandler, 8 münchen 81, rennbahnstr. 34
tel.: 089/341111

magic boons

seit 3 jahren aktiv, spielen in folgender besetzung:
manfred graf (b/voc), peter kolke (g/voc) erwin gebhardt (org), georg minkewitz (voc) ulli teuber (drums)
gesungen wird in englisch und dreistimmig. 60% eigene stücke. die gruppe besitzt eine durchaus genügende anlage, u.a. ein 14-kanak-mischpult, bedient von siegfried hermann. 2 roadies und ein transit.
kontaktadresse:
georg minkewitz, 59 siegen neumarkt 5, tel.: 0271/599 2453

holde fee

semiprofis. tom ruhstorfer, perc. voc., reinhard lewitzki, drums, lothar brandes, org./ pedal-bass, vo., hartmut frenk, git/voc. jetzige besetzung seit august 73, 100% eigenes material. stil: jazziger soul, engl. gesang, maximal 90 minuten. 400 w wem-pa, hammond a 100, epiphon-git., premier-drums, ford transit, ein roadie, kontakt:
werkstatt wedesbüttel
3171 wedesbüttel
niedersand 3
telefon 05304/1965

harris johns

harris spielt indianer-folk-rock und blues und schreibt alle stükke selbst. nur englischer gesang. instrumente: gitarre, flöte, bluesharp und tambourin. anlage: dynacord pa mit gigant.

kontakt: harris johns, 1 berlin 12, postfach 6822

trail

trail spielt seit zwei jahren in der besetzung g, g, dr, b, fl. musik zum einheizen von stones, them etc. englischer gesang. anlage: dynacord u. selmer, vw-bus m. 2 roadies. spielzeit 150 minuten.

adresse: armin wenzel, 7505 ettlingen, damaschkestr. 5

siddharta

korntaler rockgruppe. seit einem jahr in der besetzung dr, g, b, viol, voc, org. nur eigenes material, stil harmonik-rock mit klassischen und kosmischen elementen. englischer gesang, kleine anlage und lightshow. transport mit leihwagen.

kontakt: mario zorn, 7257 dietzingen, uhlandstr. 17, tel. 07150/88 97.

electric mud

semi-profis aus kamen, seit knapp vier jahren in der besetzung org, voc, g, b, dr. (4 leute), eine lp auf förderturm (bl 30201), 1 single, englischer gesang. entweder kann die rockoper peter klausen aufgeführt oder 2 x 45 minuten 'geshowt' werden. anlage: marshall pa, hammond m. leslie, marshall und blues power anlagen, hayman drums, transport durch ford mit 3 roadies.

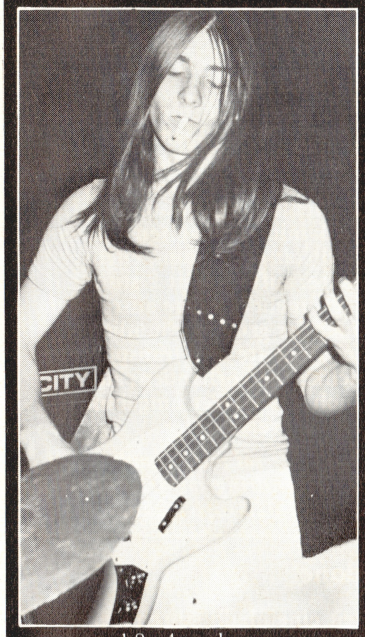
management: pwm musik-initiative, 4618 kamen, stettiner str. 17, postfach 1548

jud's gallery

siddharta

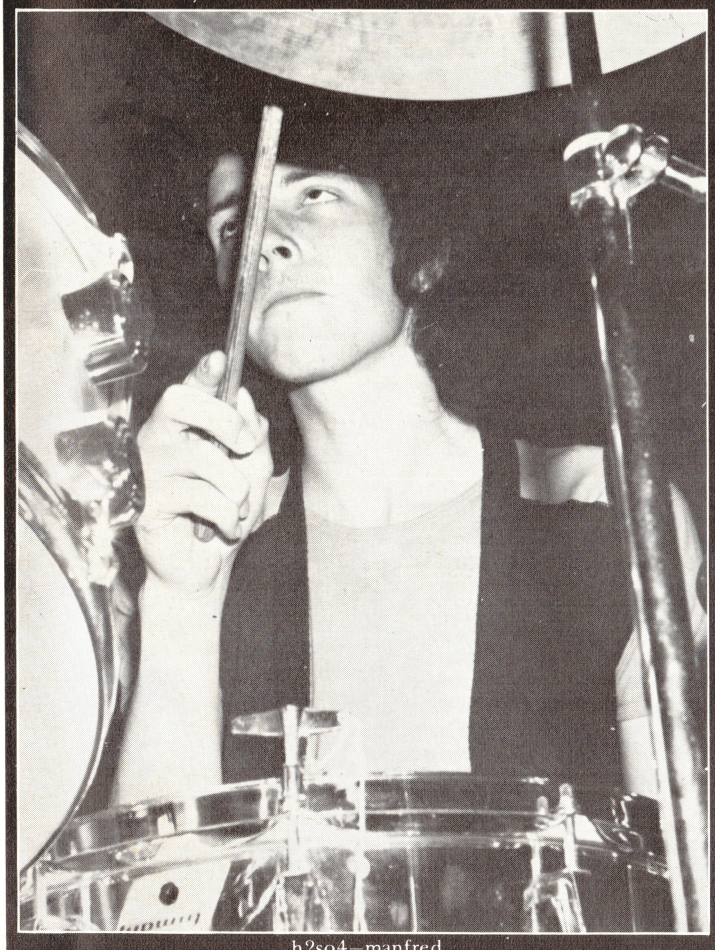
magic boons

just in time



h2so4—yoko

h2so4—chris



h2so4—manfred

liquid gallon

besetzung voc, g, bdr. stolz verkündet man, daß zusammen bereits 29 jahre bühnenerfahrung bestehen. stil: eigenkompositionen in richtung jazz, blues und country. englischer gesang. anlagen von bma-audio pa, fender und gibson instrumente, ludwig-drums. transport mit fiat 238.

management: gerhard lotter, 61 darmstadt, karlstr. 59, tel. 06151 / 29 13 67.

H_2SO_4

seit einem dreiviertel jahr besteht die gruppe in folgender besetzung: chris hillenmeier (g,voc) manfred burmeister (dr,perc) u. jochen neumann (b). gespielt werden zu 100 % eigene stücke über eine 400 w pa, 100 w gitarrenanlagen von stramp und drums aus allen möglichen verschiedenen teilen. den transport übernehmen 2 roadies mit einem hanomag.

kontakt: chris hillenmeier, 2067 reinfeld, elschenbek 3, tel. 045 33/ 1065.

'was tun? '

die gruppe besteht aus: axel berendonk (dr), gerd beba (b), holger mollenhauer (e-piano), joschi ahrens (g), claudius rudek (g), nico röpke (e-geige), rüdiger scholz (bariton, sax) und dieter scholz (voc, fl. trom). gespielt wird über eine 200 w wem/sound city
wird über eine 200 w wem/winston pa, kustom, laney und sound city g.-anlagen und fender anlagen für geige und piano.

kontakt: horst fischer, 43 essen-frohnhausen, archenholzstr. 16, tel. 02141/730 299.

tan

sind semi-profis aus stuttgart, die eigenen rock/jazz mit deutschen texten machen. besetzung: dieter maier (voc. git. fl), gerhard fischbach (voc., b., sax.), hans schmickl (g) und horst raimund (voc, dr). außerdem lichtschau.
anlage ausreichend. transport transit und pkw.
betreuung:
manfred maier, 75 karlsruhe 1, kolbergstraße 12 d.

sands of dee

6 profis aus frankfurt mit 100% eigenmaterial in richtung soft-rock (jazz) funky, mit engl. gesang. besetzung: gerald gronen (g, fl, voc, harp), michael bergmann (g, sax, voc, harp), micha
clarinet), richard greaves (org, e-piano, keyb, mellotron, vibraphon), david ashton (voc, g, sinth., cello, violin), peter steller (b, perc, voc, effects) und detlev v. berlenbach (dr, perc, voc) auftrittszeit: max. 4 - 5 std. anlage: wem, lansing, fender, orange, hiwatt, acoustic leslie, rogers und hayman.
betreuung
detlev v. berlenbach 6 frankfurt 10, parkallee 172

tale

jürgen steinfeld, reinhard schröter, karl-heinz rothert bilden seit über einem jahr die gruppe tale. besetzung: dr, b, g. die entscheidende rolle in der 3-mann-formation bildet der gitarrist. wir haben uns einen knackigen (?) eigenen stil erarbeitet.
management
karl-heinz rothert 3 hannover fridastr. 18 tel.: 0511/317601

just in time

macht seit 1972 rock-jazz in der besetzung: gitarre, bass, schlagzeug, orgel, piano, ten. sax, posaune, trompete, gesang altsax, flöte, bariton, sax. 20% eigenes material, stil: chikago, blood, sweat & tears, höchstens 3 stunden auftritt. anlagen: dynacord, sound city, 400w marshall, fender, selmer, hammond, hohner, piano, roadies 2 und transit bus.
management:
lino und pino gallitelli 56 wuppertal 2, handelstr. 26 tel. (02121/664411

island

6-köpfige profi-gruppe aus der schweiz, die seit 1972 sensiblen rock spielt. besetzung: beni jäger (voc, perc), jack r. conrad (keyborad, fl), peter scherer (keybord, g), dany rühle (g), egon eggler (b), güge meier (dr) eine lp bei koch-j-nooz-records. auftrittzeit 90 minuten. anlage: altec-pa, 16-kanal-mixer, 3 git.-türme (marshall, sound city), marshall-bass-turm, marshall-orgel-turm, hayman-double, mellotron und zwei synthesizer transport:opel blitz mit drei roadies.

management: c.b.e. artists, ch-6210 sursee, postfach 209, tel. 045 / 21 46 37 u. 21 26 32.

AMATEURE

babylon

3 amateure aus westerburg/ oberwesterwald. besetzung, bass, guitar, drums. stil rock'n roll, blues, heavy rock. auftrittszeit 2 stunden. anlage:

rock dreams

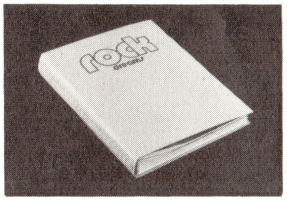
" Rock Dreams ist das Schönste, was jemals über den Rock verfaßt wurde: Rock Dreams ist all das, was der Rock selbst ist: Gewalt und Zärtlichkeit, aufopfernde Religion und fanatischer Egoismus, ein Stück Geschichte und ein Abreißkalender, die Poesie der Strasse und das Geschäft mit den großen Scheinen. Den Helden dieser Welt hat Guy Peelaert seine Bilder gewidmet, die sentimentalsten und grausamsten, die es je gegeben hat."
Rock & Folk, Paris

" Wer mit Reiz und Affekt in Rock-Sphären eindringen will, für den sind die Rock Dreams ohne Alternative. Vorbildlich ist die von Ingeborg Schober ausgearbeitete Discographie: Nicht nur, daß bei sämtlichen LPs neben den deutschen Bestellnummern auch die für die USA und Großbritannien angegeben sind (wichtig für hierzulande vergriffene Editionen), es wird auch für jede Platte das genaue Titelverzeichnis angefügt, was die Orientierung erheblich erleichtert."
Süddeutsche Zeitung

" Die Legenden und Mythen einzufangen, die sich um die Stars der Rockmusik ranken und durch zahllose feuchte Teenagerträume geistern, das schaffte als erster und einziger der belgische Zeichner, Regisseur, Designer und professionelle Tagträumer Guy Peelaert, der in 120 Bildern seine Rock Dreams malte: Visionen der Pop-Idole der letzten 20 Jahre, eine Galerie der Stars von Frank Sinatra bis Elton John."
Franz Schöler, WAZ

Sonderangebot für FACHBLATT-Leser:

* 11 Hefte statt 33.- nur DM 19,80!
* Oder alle 11 Hefte plus leuchtend gelbem Sammelband und Elvis-Poster gratis für DM 27,80 statt 42,80!



Einfach per Zahlkarte oder per Postanweisung DM 19,80 oder DM 27,80 auf unser Postscheckkonto:

Verlag Walter H. Schünemann GmbH&Co
8000 München 22
Postscheckkonto Nr. 230900–800
Postscheckamt München

mit dem Vermerk "Fachblatt" auf dem Empfängerabschnitt überweisen!

RIEBE'S GRUPPENMARKT

ludwig drums, fender und gibson guitars, wem-pa, orange-instrumentenanlagen sind bestellt. bus = leihwagen.
management:
helmut zaft, 5439 nisterau, tel.: 02661/5823

erlkoenig

amateurgruppe aus helmstedt. zusammen seit mai 1971 in der besetzung:
f. kürger (git.), g. armbrecht (b), e. freynik (org. p.)
m. brandes (voc. dr.)
LP im januar 73 in eigenproduktion hergestellt bei teldec hamburg. max. auftrittszeit 2 x 45 min. 100% eigenkompositionen. anlage: marshall gitarrenturm, hiwatt bassturm, hiwatt orgelanlage, pearldrums wem - pa. mercedes-van mit 2 roadies. Kontakte:
michael brandes, 3301 hordorf, bäckerstraße 3

sutch

4 amateure aus dem raum göttingen spielen hard-rock in der besetzung: hans-norbert richter (g), thomas rausch (dr.) hans-jürgen scholz (g) und norbert blessmann (b). das repertoire besteht zu 100% aus eigenkompositionen, gesungen wird englisch, auftrittszeit max. 2 stunden. anlage:
2 x 200 w, eigenbau türme, marshall, pearldrums.
management:
thomas rausch, 3405 rosdorf/göttingen, tel. 0551/78328

tamara ohg. II

3 amateure spielen seit ende 71 in folgender besetzung: michael rohrkamp (g. fl.voc), wolfgang gumprich (b,voc) und bernd stube (dr). stil: rock, jazz, blues, 100% eigenmaterial, max. auftrittszeit: 2 stunden. anlage: super-city, dynacord, marshall, jedson, london-city, sonor. transport erfolgt mit gel. transit oder bully und 2 roadies. kontakt:
michael rohrkamp, 4712 werne /lippe, am steinhaus 20, tel. 02389/3165

antares

7 amateure, die in der Besetzung: wolfgang knappmann (g., voc.), jürgen könig (org.) reinhold cziehso (b, voc) jürgen gregor (dr.), wolfgang dzaeck (g.) jutta gregor (licht) und ronni tümmler (dia) hard-rock spielen. 80% des repertoires besteht aus eigenkompositionen, der rest ist von nektar, epitaph und eloy. auftrittszeit: 2 stunden, anlage davoli, simms watt, wem, dynacord, gem, echolette, phillips, eko, star. transport mit zwei roadies und geliehenem vw-bulli.
kontakt:
wolfgang dzaek, 4628 alt lünen, im drubbell 11, tel. 02306/51203

panta rhei

6 amateure aus dinslaken spielen seit 2 jahren in der besetzung: voc., git., git., org., b., dr. 100% eigenen soft-rock. auftrittszeit: max. 3 std. anlage: 2 x woodstock, sound city, dynacord, premier. transport erfolgt mit transit. kontakt:
klaus schlichte, 433 mühlheim/ruhr gracht 35 tel. 02133/306396

ophuk

5 amateure aus dem raum iserlohn, seit 3 1/2 jahren in der besetzung org/e-piano/voc, g/ac, g/voc, b, dr, lead voc. ausschließlich eigene stücke; stil: rock mit vereinzelten klassik- und jazz-elementen, englische texte. auftrittszeit 2 stunden (ggf. mehr). anlage ausreichend auch für größere räumlichkeiten, plakate und transportmöglichkeiten vorhanden; auftritte auch in weiterer umgebung gesucht, preiswert!
kontakt: raimund rennebaum, 5757 lendringsen, friedhofstr. 21, tel. 02373/81 250.

done

seit eineinhalb jahren spielt die amateurgruppe in der besetzung piano, g, b, dr. nice haben manchmal das wort, ansonsten eigene sachen im stil rock + blues. auftrittszeit 2 x 60 minuten. anlage: hiwatt, hohner, ludwig-drums. vw-bus, keine roadies. übrigens, die zahl der auftritte ist keineswegs eure privatsache. wir haben uns dabei schon was gedacht.
management: wehrschad, 213 rotenburg/wümme, postfach 96, tel. 04261 / 839.

trail

bestehen aus vier amateuren aus karlsruhe und spielen seit zwei jahren zusammen. ihre besetzung besteht aus: sologitarre, leadgitarre, schlagzeug, bass und querflöte.
stil: 90% eigenes, melodiöses, 10% rolling stones + them zum einheizen.
gesungen wird englisch.
anlage: rehard, dynacord, echolette, selmer.
auftrittszeit: 2x 60min.
transport: erfolgt mit vw-bulli und 2 roadies.

kontakt: *armin wenzl, 7505 ettlingen, damaschkestraße 5.*

WENN DU

AN EINER INTERESSANTEN

TÄTIGKEIT INTERESSIERT BIST:

FENDER ROGERS RHODES

SUCHT REISENDE

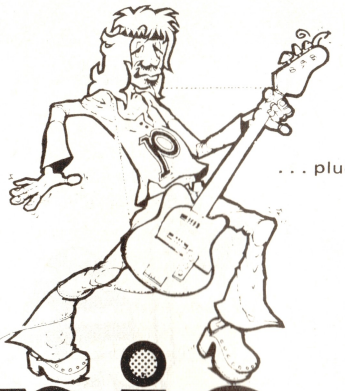
FÜR DEN VERKAUF

VON ERSTKLASSIGEN

MUSIKINSTRUMENTEN

CBS / ARBITER 355 Marburg, Biegenstraße 53

BITTE NUR MELDEN WENN DU SCHON VERKAUFSERFAHRUNG HAST!



. . . plucking with Picato sounds perfect

picato

☆CUSTOMATIC☆®

Gauged String Selector
Suitable for all fretted instruments.

Plain strings. Finest music wire in increments of .001" from .007" (0.18mm) to .022" (0.56 mm)

Covered strings. Electromatic wire wound in increments of .002" (0.41 mm) to .060" (1.524 mm)

Price: .016" to .030"
.032" to .042"
.044" to .060"

available at your dealer now

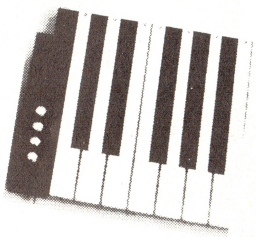
General Music Strings Treforest Glamorgan Gt. Britain

EKO

Electronic Organs

TIGER DUO RA

Automatic



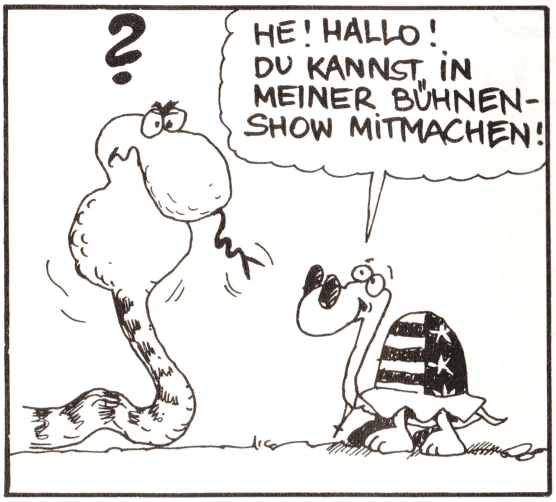
Particolare del
TIGER DUO A.

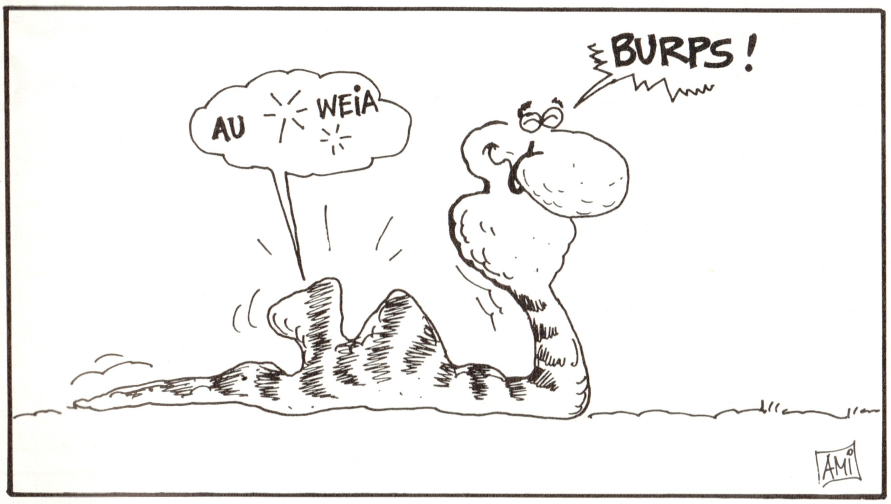
Lieferung über den Fachhandel

Wir Kümmerlinge

ODER: GESCHICHTEN, DIE DAS TIERREICH SCHRIEB

VON A.M. SCHOLZ





61 Tasten (5 Oktaven) von « F » 43 Hz bis « F » 1396 Hz.

Effekte: Piano, Honkie-Tonkie, (Bar-Piano), Clavichord.

Lautstärke-Regler Gewicht ca. 10 kg. Ständer — Tasche — Fuss-Pedal — auf Wunsch lieferbar.

Verwendbar als zusätzliches 3. (oder 2.) Manual zu allen Orgeln!

compact piano

MISTRALE MK II

Lieferung über den Fachhandel

B F G UCSS

cassetten ?

die meisten amateure haben keine möglichkeit ihr repertoire auf platte zu vertreiben. aber habt ihr schon mal daran gedacht, euren kram auf cassette aufzunehmen und bei euren gigs preiswert zu verkaufen. vielleicht findet ihr auch einen laden oder club der euch dabei hilft. natürlich heißt das jetzt nicht, daß ihr beim proben euren neckermann-recorder mitbringt und voll drauflos jagt. vielleicht gibt es in der nähe ein billiges studio. ein gut ausgesteuertes "liveconcert" wäre meiner ansicht auch noch drin; aber wann hat man schon so einen glücksfall? ich meine man könnte auf längere sicht eine alternative zum plattenmarkt bringen. für die skeptiker möchte ich noch die vor und nachteile der musiccassette nennen: da es heutzutage recorder in stereo-hifi qualität gibt kann man die tonqualität der cassette zur schallplatte gleichsetzen. vorteilhafter gegenüber der schallplatte ist die

handlichkeit, ausserdem braucht man keine sorge um knacker und kratzer zu haben. für mich einzigster nachteil ist, daß man die einzelne stücke nicht direkt anspielen kann. ein weiteres problem wäre die vervielfältigung, bei der eine ganze menge zeit drauf geht, da man nur immer von einen

gerät überspielen kann, also leute schreibt mal was ihr von der sache haltet. wer interesse hat im raum wuppertal ein studio für solche zwecke zu errichten, schreibt an:

s. mussmacher, times square, 56 wuppertal 2, völklingerstr. 10, tel. 0212 / 80155

noch was

gitarristen, die verzerrer, wahwahs und andere batteriegetriebene effektgeräte benutzen und diese auf ein brett montiert haben, sollten sich ein netzgerät kaufen, wie es zum netzbetrieb von kassettenrecordern angeboten wird. dann schaltet man alle batterieanschlüße parallel (plus an plus und minus an minus) und kann jetzt die gesamte apparatur an das netzgerät anschliessen. vorteil 1: ihr braucht keine batterien mehr (die sind auf die dauer zu teuer); vorteil 2: der nicht zu vermeidende leistungsabfall, hervorgerufen durch alte batterien, kann nicht auftreten. achtet nur darauf, daß alle geräte die gleiche betriebsspannung benötigen; außderden spannung benötigen; außerdem sollte das netzgerät einen umschaltbaren bereich von 6 - 12 volt aufweisen. 9 volt, die gebräuchlichste spannung für fuzz etc. ist dann auf jeden fall erreichbar.

brummende pick-ups!

die gibson pick-ups mit den plastikkappen (lochung in der mitte) nehmen von zahlreichen röhrengeräten (marshall etc.) ein tierisches brummen auf. dieses brummen soll angeblich mit mu-metall abgeschirmt werden könen. hat jemand eine ahnung wer das elektroblech mu-metall verkauft? vielleicht kann mir auch jemand einen tip geben, woher man metallkappen bekommen kann. (maße; l=8,5 cm, b=3,5 cm, h=1,5 cm). für jeden tip wäre ich echt dankbar.

bernd schneider, 28 bremen, niedersachsendamm 60

schlagzeug-tips

da es an tips für schlagzeuger immer etwas mangelt, möchte ich diesem mangel abhelfen.

diese tips beziehen sich jedoch nur auf gruppen, die ihr schlagzeug mit mikros über die pa abnehmen. die toms klingen meistens ohne dämpfer sehr hohl, um hier abhilfe zu schaffen, habe ich auf jedes hänge-tom ein tempotaschentuch mit einem breiten klebestreifen auf den rand des schlagfells geklebt. das stand-tom habe ich mit zwei nebeneinandergeklebten taschentüchern versehen. wichtigist, daß die resonanzfelle stramm sind und die schlagfelle etwas gelockert werden. bei der bassdrum muß ein loch von ca. 30 - 40 cm haben wegen des mikros. in die bassdrum legt man die obligatorische decke. bei der snare ist, nach meiner erfahrung, ein papiertaschentuch ausreichend. im übrigen sind die tips natürlich vielen nicht neu, denn in studios arbeitet man schon lange mit diesen hilfsmitteln, aber wenn man einen guten mixer hat, kann auch aus dem schlechtesten schlagzeug mit hilfte der höhen- und tiefenreglern ein guter studiosound auf der bühne gebracht werden.

jigsaw, 2 hamburg 6, sternstr. 117, te. 040 / 43 39 81 oder 2 hamburg 39, maackgasse 2, tel. 040 / 27 56 61

querlatten, sackkarre etc.

es wäre zu empfehlen, besonders bei bass-boxen eventuell vorhandene räder, oder gummifüße abzumontieren und durch zwei längs genagelte holzlatten zu ersetzen. dadurch wird die bodenhaftung größer und der klang besser, zum transport besorgt man sich vom getränke großhändler 'ne sackkarre. außerdem wäre es zu empfehlen, unter die verstärker eine schaumgummiunterlage zu legen; von wegen der erschütterung und so. es ist besonders bei verstärkern mit hall wichtig!

noch ein tip: wußtet ihr schon, daß bei einem großen ford transit (tt110) zwischen radkasten und hecktür genau eine kastenbox (marshall, sound city, orange) zwischenpaßt? ausprobieren.

hardy, roadie von fargo, hannover

klinken - dioden

ein tip für gruppen, die den dynacord gigant als gesangsverstärker benutzen. als mikrofoneingänge sind die oberen diodeneingänge besser geeignet als die klinkeneingänge, weil erstere die empfindlicheren sind. einige mikrofonhersteller liefern ihre mikros aber mit klinkensteckern. wer ein solches besitzt, gehe so vor: man besorge sich 3-polige diodenstekker , schneidet den klinkenstecker ab und löte das kabel an den diodenstecker folgendermaßen an: die abschmirmung (masse) wird an stift 2 angelötet, von den beiden farbigen leitern löte man einen an stift 1, den anderen an stift 3 an. nun aber vorsicht beim aussteuern: um verzerrungen zu vermeiden sollte man kanal- und summenlautstärkeregler etwa gleich weit aufdrehen.

noch ein tip beim boxenkauf: ich habe festgestellt, daß kleine hochtonlautsprecher (z.b. gesangsboxen) bei großer lautstärke zu klirren anfangen. besser sind in jedem fall hochtonhörner für die hohen frequenzen.

helmut hefele, rockgruppe broom, 8201 kolbermoor, brückenstr. 21

neue presse

seit unserem artikel unter der roadie weiß mehr in 3/4 73 hat sich einiges verändert.

die hersteller haben die preise für kunstleder (angeblich durch ölkrise etc.) um 80-100 % erhöht, was uns zuviel war. dadurch haben wir vorübergehend nichts mehr angeboten. vor kurzem haben wir aber einen hersteller ausfindig gemacht, der uns bei abnahme von großrollen (120 - 150 meter) sonderkonditionen einräumt.da das für unseren eigenbedarf zu viel ist, haben wir wieder die reststücke anzubieten (ab 20 m).

vielleicht könnte ihr in der nächsten ausgabe darauf hinweisen, daß es bei uns wieder kunstleder in verschiedenen farben, stärken, stoffunterlagen etc. gibt. wir bieten übrigens ca. 50 % unter verkaufspreis an und verschicken muster mit maßangaben und preisen.

the dragons, 43 essen 32 postfach 99

lightshow

da im fachblatt nie über lightshowanlagen berichtet wurde, haben wir uns entschlossen, dies zu ändern. unser erster artikel befaßt sich mit dem aufbau einer solchen anlage (also nichts f. fortgeschrittene) zuerst sollte man sich über die projektoren im klaren sein, sie sollten 150 watt / 24 v. hallogen bzw. 300 watt kolbenbirnen besitzen. für farbeffekte auf hitzebasis (blubbern, blasen u.s.w.) müßten die projektoren allerdings folgende dinge aufweisen: starke hitzeentwicklung wenigstens 300 watt, blechgehäuse, metalleingefaßte linse sowie ein abschaltbares gebläse (o. ventilator). hierfür besonders geeignet sind ältere projektoren der firmen leitz und noris. sollten die projektoren für bilder motorgetriebene farb- oder oelscheiben benutzt werden, so reichen hierfür billige modelle ohne automatik, mit 150 watt halogenbirne vollkommen aus. an einigen apparaten der firmen revue und hanimex kann man mühelos das gehäuse so aufsägen, das sich eine motorgetriebene scheibe zwischen den linsen bewegen kann. nun zur leinwand. bei ihrer größe sollte man die entfernung zwischen projektoren und bühne berücksichtigen. bei 20 m entfernung sollte die leinwand (bettlaken kann man in kaufhäusern billig bekommen) ca. 10 x 8 m groß sein. da sich die lighshow über der gruppe abspielt, wäre auch eine bühnenbeleuchtung sehr ratsam. die scheinwerferspots oder andere beleuchtungskörper sollten so aufgestellt sein, das sie von der seite her die gruppe beleuchten und so nicht die projektion auf der leinwand beeinflussen. sehr gut ist es natürlich auch wenn die bühnenbeleuchtung strobos etc. von dem standpunkt der projektoren mittels schalter gesteuert werden kann. wir benutzen hierfür einen schaltkasten (lichtschalter) von dem aus sämtliche projektoren und bühnenlampen geschaltet werden. ein anderes system ist es, die projektoren mittels fußschalter, die bühnenlampem mittels schiebewiderständen (sehr teuer) zu steuern, um einen schnellen aufbau der lighshow zu garantieren, montiert man am besten alle prujektoren, steckdosen etc. auf ein brett, welches zugleich unterteil einer kiste ist.

wir hoffen, einwenig informiert zu haben, hier noch die adressen der genannten firmen : e.

leitz kg, 5 köln 1, follerstr. 2, noris projektion gmbh , 85 nürnberg, hohefederstr. 40; auch wir selber verkaufen für selbstabholer lightshowprojektoren.

us lighttheatre c/o udo schoß peter petkuß, 41 duisburg fischerstr. 14

verzerrt

wie im fb 1/2 74 einiges zu super city amps (london city/ celestion lizenz):

abt. "**verzerrt**" spielen (roadie)

beide obersten eingänge (hoch- u. niederohmit)parallel schalten, d.h. plus auf plus, minus auf minus. alle regler voll (bass kann auf 0 stehen), dann bis zur feedbackgrenze zurückdrehen und ab geht die post.

nur nf-schnüre (abschirmt) und bestens isolierte stecker nehmen kabel möglichst kurz halten und "always earth your amplifier!"

nochwas: wer zuviel zeit hat kann sich natürlich wie olaf hoffmann (3/74 s. 22) ein "kabelprüfgerät" bauen, aber als roadie sollte man sowieso 'n vielfachmesser habe, und da testet man die kabel eben kurz und schmerzlos mit nem vielfachmesser an. zeigt das gerät 0 ohm an, also keinen widerstand, ist das kabel in ordnung, man kann sich die ganze batterie-birnen-gehäuse-zusammen-schraub-aktion sparen!

bei meinem vorschalg vom kombinieren der effektgeräte hat jemand von euch noch den zusatz gemacht, daß die kabelstecker vom instrument rauszuziehen sind. da wird aber nix rausgezogen, da wird 'n einfacher mehrpoliger ausschalter eingebaut, der die einzelnen effektgeräte mit einem schlag an und ausschaltet. sonst sind wir ja wieder beim verfluchten rumstöpseln!

und nun noch was: man kauft 4 x fane oder celestion 12" speakers (30/50 w und 90.- bis 100.- je stück)

gehäuse: a) normale bauweise

24 oder 27 mm dicke spannplatte in den maßen für säulen mit 4 x 12"-speakern 150 x 65 x 40 (außenmaße in cm)

b) doppelschallig:
gleiche maße, jedoch mit 10 mm dicken spannplatten, die doppelwandig aufgebaut werden, wobei zwischen den einzelnen platten ein spalt von 5 mm bleibt, der mit polyäthylen ausgegossen wird. achtung: schwieriger werkstoff, handwerklich kenntnisse erforderlich! die doppelwandigen boxen haben fast die gleiche akustische eigenschaft wie marmor!

je box bis auf front- und rückplatte alles verleinen, an den kanten evtl. eisenwinkel von innen festschreuben wegen der stabbilität. die anschlüsse auf der rückplatte: schweißspiegel (verchromt, billig) ausbohren, zwei klinken einbauen und parallel schalten (für escalation) und an der rückwand festschrauben. ob beziehen oder nicht ist eine kohlefrage, noch griffe ran (die nicht klappern), rollen drunter und ... fast fertig. frontplatte beim einbau versenken an den auflagestellen mit tesamoll unterlegen, rückplatte schließt bündig ab. noch metalecken ran gegen stöße, rin, in amp und ruff' uff' de' bühne. kosten: un und bei 600.- (max.) pro column. nun guck mal ne dingsbums-city oder was weiß ich für ne box an und frag mal, wieso die fast das doppelte kostet! (klar, lohnintensive kosten und spagettibrabbelbrabbel, aber .....?)

ashbury height, klaus plappert 23 schulensee/kiel, am see 6 tel 0431 / 656 68

lohnt sich selbstbau?

schon seit einiger zeit verfolgen wir mit ständig steigendem grausem die ach so billigen rezepte zur leistungsseigerung und zum selbstbau von anlager in obiger rubrik.

es scheinen viele ratgeber bei ihren preisvorstellungen der nostalgiewelle erlegen zu sein. (anno 1951). wer eine komplette funktionsfähige 100 watt endstuffe für 100 dm baut, soll zu uns kommen und sein geheimnis verraten (die belohnung ist reichlich). wir versuchen seit etwa 7 jahren preiswert einzukaufen, aber es will uns schier nicht gelingen diesen preis zu erreichen,

zugegeben, es gibt eine ganze menge brauchbaren vorschläge, aber aus unsere erfahrung heraus glauben wir sagen zu dürfen, daß diese aufforderung zur fahrlässigen vorschrottung von transistoren etc. sind. die wenigsten nachbauer werden im besitz der nötigen werkzeuge und meßinstrumente sein, die nötig sind, um eine schaltung funktionsfähig aufzubauen. (man kann zwar auch mit einer säge ergebnisse erzielen, aber es ist billiger, sich anstatt eines leslies und einer säge gleich einen hochtonlautsprecher zu kaufen).

uns dann gibt es noch folgende vorschläge:

....setzt euch ein paar stunden hin und lötet ein paar drähte zusammen, und siehe da, euer amp bringt 30 watt mehr (riebe's fachblatt nr. 1)

durch eingangsseitige manipulation läßt sich kein verstärker dazu bewegen, auch nur 1 watt mehr an leistung rauszugeben, die ausgangsleistung eines verstärkers wird bestimmt:

1.) durch die emitterwiderstände
2.) durch den dynamischen innenwiderstand der endtransistoren
3.) durch den lastwiderstand bzw. lautsprecher

von diesen drei größen ist nur eine variabel: der lastwiederstand. durch verkleinerung desselben vergrößert sich der strom durch die transistoren, die leistung steigt, die transistoren erwärmen sich, was nach einiger zeit zur zerstörung der endstufe führt.

um nocheinmal auf obigen bauvorschlag einzugehen: steckt die 6 dm lieber in den sparstrumpf. nachdem zwei unserer elektroniker versucht haben das geheimnis dieser schaltung zu ergründen, haben wir die schaltung nachgebaut und an einen amp angeschlossen, nach abbau derselben trat ein überraschender effekt auf: der amp funktionierte wieder.

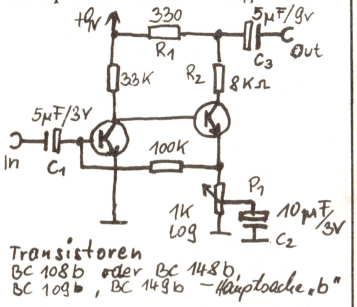
um zu verhindern, daß mit solchen und ähnlichen schaltungen und anleitungen, die mehr schaden als nützen, die musiker letztendlich doch wieder beim musikhändler landen und dort nochmal bezahlen sollen, sollte man die schaltungen etc. vor der veröffentlich von irgendjemand mit durckblick checken lassen. falls sich keiner findet, wir erklären uns gerne bereit dies kostenlos zu übernehmen.
pfeil & herrmann, projektierung und bau elektroakustischer sonderanlagen, 5 köln, postfach 210811

mikro – selbstgebaut

das ist die mikroselbstbilligbauidee des jahrhunderts, ein mikro, das im laden ca. 35o,- kostet , bringt's im selbstbau für ca. 150,- bei exakt gleicher qualität. grund: die mikrophonkapsel (das schwarze ding vorne) kostet 12o,- die differenz von 23o,- zahlt man für das gehäuse, also zum dreher gehen und in ein 10cm langes edelstahlrohr durchmesser ca. 31 mm, wandstärke ca. 1,8 mm exakt das gewinde der kapsel reinschneiden lassen.das rohr am anderen ende zuschweißen und dann loch bohren lassen für buchse, es empfiehlt sich, die buchse die beim akg mikro verwendet wird. falls jemand schwierigkeiten hat, die mikrokapsel zu besorgen, wende er sich an
otto bretternitz, 756 gaggenau-ottenau, furtwänglerstrasse 6

booster II

als elektroniker und roadie unserer truppe interessiere ich mich natürlich für „ der roadie weiß mehr". nu' seh ich also im fb 1/2 seite 3o einen booster. der schaltplan kommt mir reichlich schleierhaft vor; naja ich bau das ding trotzdem nach und stell fest: da kommt nichts raus! frag ich mich; wer ist hier der blöde? soll das 'ne verarschung von xerxes sein, oder fordern sie einen raus , 'n richtigen boosterplan zu schicken? falls das letztere der zweck der übung war, haben sie gewonnen. ist zwar nur 'n normaler plan, aber was solls, der aparello läuft wenigstens.

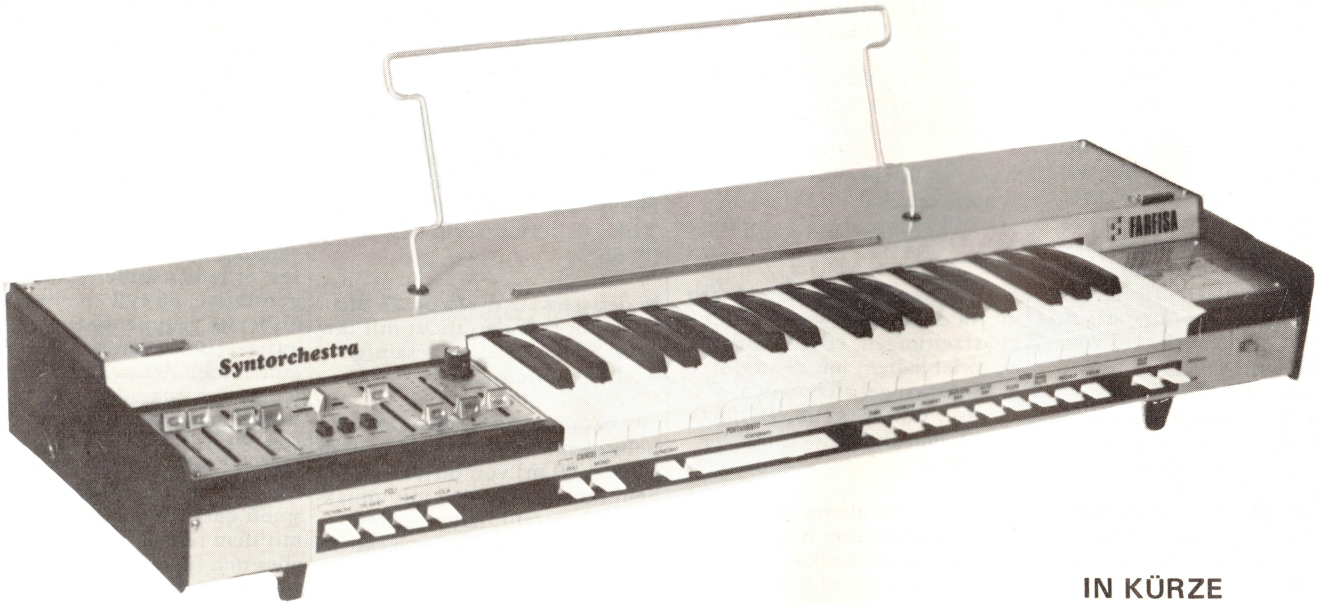


durch verändern (verkleinern) von c1 und c3 kann man die bässe absenken, was einen sauberen boost gibt. verkleinert man c2, werden die bässe weniger verstärkt,d.h. du hast einen stärkeren trebleboost. mit p1 regelt man die verstärkung. das poti muß nicht unbedingt logarithmisch sein, es läßt sich dann aber besser einstellen. wenn es nur auf dem letzten stück regelt, mußt du die beiden äußeren anschlüsse vertauschen. r1 und r2 stellen die ausgangsamplitude ein.soll sie regelbar sein, mußt du statt r1 und r2 ein 10k log poti nehmen, und c3 an den schleifer hängen. für den regelbereich gilt das gleiche wie bei p1.die teile kannst du in jedem elektronikladen bekommen, kosten etwa 7,5o dm. falls kein laden in der nähe ist, kannst du sie dir auch schicken lassen, von völkner elektronik, oder so. jetzt habe ich glatt vergessen, den ein-ausschalter mit einzuzeichnen. du brauchst einen tretschalter 2x um. damit schaltest du ein- und ausgang ab. für die batterie nimmst du einen buchse mit schaltkontakt, am besten die inputbuchse , und schaltest damit den minuspol der batterie ab. so, hoffentlich reicht die beschreibung. zur belohnung bestell ich noch einen 1oner abo, postanweisung liegt anbei. und 'ne anzeige auch. so das wars für heute.

tschüß udo, sommersell village 4924 barntrup 4 barntruperstrasse 19

FARFISA

SYNTORCHESTRA



IN KÜRZE
LIEFERBAR

endlich

EIN PREISWERTER SYNTHY

MIT DEM MAN NICHT NUR MONOPHON,

SONDERN AUCH POLYPHON

ARBEITEN KANN.

E–PIANO EINGEBAUT

VIELE GAGS

ALLE BELIEBTEN SYNTHY-SOUNDS AUFSCHALTBAR

UND DAS FÜR ETWAS ÜBER DM 2.000.–

TESTEN!

FARFISA

Unterlagen von FARFISA GmbH, 5060 Bensberg-Obersteeg
oder vom Fachhändler verlangen.

TUTTI FRUTTI

ali penelis, 2 hh 63, tegelsberg 114, tel 040 / 528 25 95, ist kontaktmann für das gefängnis in hamburg-fuhlsbüttel, die jungs drinnen haben eine band gegrundet, die "jailbirds". denen fehlt aber so einiges: tips für musik, intrumente, noten etc. auch sach- und geldspenden sind willkommen. ruft ali an, er kann euch 'ne menge erzählen.

das **free flower magazin**,5152 bedburg-broich, rupperburg 45, übernimmt vertrieb von schallplatten, bitte konditionen infos und muster-platte mitschicken. die sachen sollen auch in einem internationalen (?) jungendmagazin veröffentlicht werden.

hippotamus aus krefeld wollen im sommer ihre 1. scheibe aufnehmen und suchen nun dringend jemand, der ihnen ein paar tips dafür geben kann. am besten welche zu dem thema, wie man von den plattenfirmen unterstützung erhält, ohne das management abzugeben und wie teuer eigenproduktionen werden. tips bitte an "hippo-management, lothar janssen, 4150 krefeld, 1, gutenbergstr. 18, tel 02151 / 75 04 87.

frank lessing, 6144 zwingenberg alsbacherstr. 72, tel. 06251 / 717 49, hat eine menge eigenkompositionen gemacht. wer hat daran interesse?

petticoat r & r show haben entgegen unser kritik um blatt 2/73 gute erfahrungen mit der raststätte seesen gemacht. gutes essen ab 3.50.

uli adebar, 425 bottrop, mozartstr. 19, ist geil auf zappa's mothers und ganze los angeles szene. wer hat für ihn fotos, bottlegs, tapes, konzertberichte, interwiews u.s.w.

das **p.m.o. konzertbüro**, 7889 wyhlen, birkenweg 4, macht nicht nur konzerte, sondern führt auch örtliche arrangements aus. information über 07624 / 54 48.

das management von **ton kann macher** besorgt ab sofort uli holzhausen, 65 mainz-marienborn, im borner grund 97, tel. 06131 / 358 85. tom wohnt jetzt übrigens in 53 bonn, oppenhoffstr. 4.

neue adresse von **train**: 2819 wachendorf 17, tel. 04240/542.

peter diezt, **tobias**-management hat neue nr. 06621/716 74.

fragile managen sich selbst: c. alexa, 3415 hattorf, triftweg 7, tel 055264 / 252.

prof. wolff haben sich von ggn getrennt. neue adresse: 79 ulm postfach 391.

heinz stoll, manager von der gruppe **tau**, hat ne neue adresse: 7033 herrenberg 1, lupfenstr 5.

walter preuß und andere sitzen im jva dortmund. sie möchten knastzeitungen, comix und infomaterial haben, um den informationsmangel abzubauen. adresse: walter preuß, 46 dortmund, lübeckerstr. 21, abt. 7, zelle 51.

fabs suchen sauberes management im großraum münchen, kontakt: angelika haschler, 8018 grafing, am schömblich.

Adressen

odysse sind ab sofort nur noch unter rock fabrik, 43 essen 1, postfach 1360, zu erreichen.

das spinx-management ist umgezogen: neue adresse, karl-heinz kuntze, 565 solingen 1, III. hästen 20. tel. 02122/43547.

Grafiken

die "grafikgruppe nirwana" fertigt plakate und plattencoverentwürfe an. da wir sehr guten kontakt zu gruppen haben (u.a. management von hippopotamus) wissen wir in der szene bescheid und können auf eure wünsche eingehen. lothar janssen, grafikgruppe nirwana, 4150 krefeld, gutenbergstr. 13.

Transport

mythos haben einen schonen neuen db 408 d mit 7 plätzen, der in notfällen verliehen wird. bitte tel. 030 / 614 89 90 anchecken.

in berlin gibt's auch noch einen transit. billiger geht's nimmer. wohngemeinschaft 1 berlin 33, am schülerheim 10 a, tel. 030 / 832 66 33.

ein mercedes 406 d steht in hamburg bereit, er wird mit 1-2 fahrern (roadies) zum preis von 0,40 dm/km alles inklusive verliehen. anfragen an detlev koal 2 hh 70, krausestr. 61, tel 040 / 68 56 92.

in der schweiz darf von 21 uhr bis 5 uhr morgens nicht mit lkw über 3,5 t zulässiges gesamtgewicht gefahren werden.

aus hamburg kann man den möbelwagen (db 911, länge 5,50 m höhe 4,00 m) von **novalis** leihen. fahrer, der auch mit anpakkt wird gestellt. näheres über 040 / 279 26 63, jürgen kessler, oder fachblatt.

Manager/Booker

trail aus karlsruhe, 4 amateure, suchen cleveren manager. armin wenzel, 7505 ettlingen, damaschkestr. 5

siddharta aus korntal suchen fairen manager. 7051 korntal, uhlandstr. 1, tel. 0711 / 83 81 07.

das if-management, 858 bayreut hegelstr. 27, sucht partner, der in- und ausländische gruppen vermitteln kann. reichlich möglichkeiten in bayreith, da ab '75 uni-stadt.

peter pettkus macht konzerte. pr,-verkauf und verleih von lichtanlagen. *41 duisburg 28, tirolerstr 58,tel. o2131/701650.*

electric jungle in *35 kassel, c/o hans-hermann bornscheuer, wimmelstr. 2a* suchen korrektes betreuungsangebot für ihre jazz/rock-musik.

jessica lane sucht faires management, *jessica lane, z.hd. herrn weingärtner, 4 düsseldorf 13, am staatsforst 86, tel. 0211/746638*

Geklaut

tyll eulenspygel wurde auf dem rock-festival in sindelfingen am 2.3.74 beklaut. es fehlen: **fender bass precision** (sunburst), fabr.-nr. 125 581. auf der oberfläche des korpus sind mehere einbohrungen ins holz zur abringung weiterer potentiometer. es fehlen außerdem 3 galgenstative. da tyll eulenspygel als letzte gruppe dieses festival auftrat, befanden sich beim einladen noch dem gig nur noch die leute vom edgar broughton und der hausmeister in der halle, wer weiß was, oder wer kann helfen? (der hausmeister hat den bass nicht und sein sohn spielt auch in keiner bank...) mit dem bassist achim kann über den finderlohn diskutiert werden. anschrift: tyll eulenspygel, 73 esslingen, brinzingerweg 31/1 tel. 0711 / 37 37 40

curly curve ist in der nacht vom 10 auf 11 januar der bus aufgebrochen worden.
gestohlen wurden:

1 rmi piano
2 wem band mixer
1 marshall supperbass amp
1 hiwatt 100 custom build nr. 540
1 stramp 100 amp
1 koffer mit kabel etc.
1 koffer mit drum equ. ständer, fußmaschine etc.
2 drummersitze
div. shure micros

hinweise an curly curve, 1 berlin 301, kleiststr. 35

DES GITARRISTEN TRAUM-MASCHINE

BEAUTIFUL AMPS
CABS
MIXERS
BINS
HORNS

LIKE SUSTAIN – YOU GOT IT
WANT TO BE HEAVY – IT'S LOUD
ADD SOME
TONE COLOUR – SURE
BASS BOOST
TONE BOOST
TREBLE, BASS,
PRESENCE

WHITE SOUND EQUIPMENT, 3 ALBION PLACE, SUNDERLAND CO. DURHAM, ENGLAND. Tel: 78058

EPITAPH

Sekretär: Ruud van Laar (04266/201)

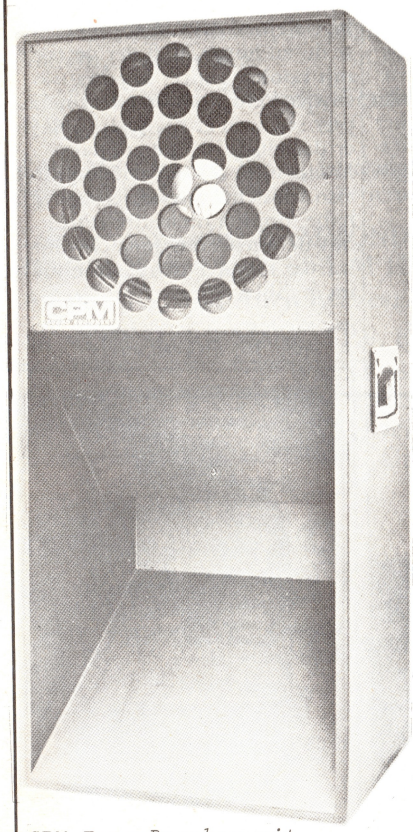
ELOY

Sekretär: Markus Figgen (0201/717175)

Beide neuerdings
exclusiv beim
F&F Concertbüro
43 Essen
tel. 0201/
71 71 75 * 71 16 13

Im Mai
20 Tage auf
Tournee
mit
Karthago
& Guru Guru

Der Sound entscheidet !



CPM Expo-Bassbox mit JBL-Speaker K 140 Nettopreis: DM. 970.-

C P M - EIN PROGRAMM FÄHIGER SOUND-PROFIS FÜR LEUTE, BEI DENEN NUR DER KLANG ZÄHLT.

WIR VERKAUFEN DIREKT AN MUSIKER UND SIND DESHALB PREISWERTER ALS ALLE ANDEREN.

FORDERT UNSER SOUND-HANDBUCH AN! ES ENTHÄLT NICHT NUR UNSER PROGRAMM, SONDERN BESCHREIBT ALLES, WAS MAN VON DER SOUND-TECHNIK WISSEN MUSS.

CPM SOUND EQUIPMENT
GUNTER TANNHÄUSER
8520 ERLANGEN-BRUCK
FÜRTHER STRASSE 8
TEL. 09131 / 63515

Atlantis

sind seit 1. 4. über folgende Adresse exclusiv zu buchen:

ATLANTIS PRODUKTION
2104 Hamburg 92
Cuxhavenerstr. 129
tel. 040/7962 555

VERANSTALTER/KONZERTE/KLUBS

appel & ei haben letztes jahr eine reihe von konzerten mit kraan, odin, karthago u.a. gemacht. im sommer sollen wieder 1 - 2 konzerte mit bekannten gruppen starten. bewerbungen, auch von amateurgruppen, bitte nur mit demo's oder lp's an: appel &ei, 4630 bochum-wiemelhausen, wiemelhauser str. 352, tel. 02321/ 77 07 76.

boekhoff & jackus veranstalten in uelzen ein pop-festival für bekannt und weniger bekannte gruppen. datum ist der 6.6. und der 9.6.74. bitte die üblichen unterlagen an bernd d. boekhoff, 3110 uelzen, schillerstr. 29.

wolfgang gleichmann, 1 berlin 47, liningstr. 76, ist der veranstalter vom "november music festival" in berlin. im mai oder juni macht er nun wieder eine neue sache. kohlen sind aber nicht so viel drin.

ainigma, willi klüter, 81 garmisch-partenkirchen, partnachstr. 25. will im frühsommer in augsburg ein festival machen. gruppen, die gut und nicht teuer sind, sollen sich melden.

das jugendzentrum ebersbach (joachim-ted meditz, 7333 ebersbach/fils, albert-schweizer-str. 37, tel. 07163/2457), veranstaltet konzerte. gruppen die lust haben für ein paar mark zu spielen, sollten sich bitte schnell an ted wenden.

im renaissance-club in hamburg-hausbruch können bekannte deutsche spitzengruppen di. mi. oder do. auftreten. 500 personen, entweder festgagen oder beteiligung 4.- pro karte. bewerbungen mit lp's und infos an mice-management, jürgen von gosen, 2104 hamburg 92, bredengrund 18a, tel. 040/7962179

ab mitte november wird der disc-club dachau den umbau seines veranstaltungshauses beendet haben, dann wird voll in die konzerte eingestiegen. alle buchungen laufen über die konzert-agentur bayern, 8060 dachau, silnerstr. 30, tel. 08131 / 799 75. bayern wird bald keine pop-provinz mehr sein. wenn sich viele interessierte veranstalter melden.

norbert warkus, 1 berlin 36, moskauerstr. 21, vorderhaus, III stock links, hat in berlin einen saal für ca. 300 leute aufgetan. ab mai werden konzerte gemacht. gruppen bitte mit üblichen unterlagen an norbert bewerben.

günter beer, 7501 karlsbad 1, scheffelstr. 8, will konzerte auch mit ausländischen gruppen machen, veranstalter, die an einer kooperation mit ihm interessiert sind, mögen sich melden.

die pupille, studentenclub in 8520 erlanden, südl. stadtmauerstr. 35 schreiben uns, daß sie keine rockgruppen auftreten lassen können. der saal faßt nur 120 leute und ist sehr klein. folkloretypen können sich aber ruhig melden. auch leisere jazzgruppen sind willkommen.

in bamberg ist im juni reichlich was los: geplanz wird das altstadtfestival. alle großen deutschen gruppen sind schon verpflichtet worden. da das ganze über eine woche dauern soll, sucht man weiter. bewerbungen mit material bitte an altstadtfestival, bemberg. (eine bessere adresse haben wir auch nicht bekommen).

die initiative unabhängiges jugendzentrum uelzen sucht gruppen. bewerbungen an o.g. adresse, 311 uelzen 1, niendorfer str. 48. manfred, ist abends unter 0581 / 6126 zu erreichen.

michael schade sucht leute, die folk, rock oder blues machen. 213 rotenburg/wümme, bischofstr. 21.

albrecht hauß, 4407 emsdette, diekhueslunde 8, sucht für das jugendzentrum "die kiste" in bernsteinfurt gruppen, die auf unkostenbasis, nicht zu laut und auf einer engen bühne spielen wollen.

wir sind veranstalter mit einem raum für ca. 350 personen. gruppen, die interessiert sind, hier zu spielen, möchten uns bitte schreiben. jugendclub-dotzheim, 62 wisbaden - dotzheim, bethelstr. 9.

in kassel gibts einen raum für ca. 200 leute. gruppen, die an beteiligung interessiert sind, melden sich bei st. heinrichshaus, 35 kassel-b, leipziger str. 141.

das r + b management sucht gruppen für gigaustausch, außerdem gruppen, die reinen jazz spielen. 3301 hondelage, buchenweg 16, tel. 05309 / 1005.

christian grumbkow,56 wuppertal 1, von der tann str. 12, hat die hochschulfeten in wuppertal, bei denen bisher wallenstein, birth control, nine days wonder u.a. mitgespielt haben, veranstaltet. er sucht für die nächsten feten weiterhin gruppen, allerdings nur solche mit professionellen sound und lp. optimale promotion für das konzert wird garantiert. bewerbungen bitte mit gagenvorstellung.

LINKER, STINKER

gegendarstellung

1.

bezugnehmend auf die linker-spalte im fachblatt möchten wir folgende stellungnahme und richtigstellung abgeben:

zuerst möchte ich richtigstellen, daß action-management frank ullrich nicht gleich atlas-konzert-agentur ist. frank ullrich ist zwar dabei, hat aber mit der geschäftlichen seite nichts zu tun. herr ullrich macht lediglich die promotion-seite und ist bei mir angestellt.

zu der sache mit shocking blue wäre zu sagen, daß die schilderung des herrn kratzenberg wohl nicht ganz den tatsachen entsprechen. darüber können wir aber wirklich nur lachen und sonst nichts. den grund des nichterscheinen von s.b. können sie ja mal bei herrn brenneke aus hamburg erfragen von dem haben wir die gruppe gebucht.

ansonsten darf ich mich noch für die veröffendlichung unserer adresse nochmals bedanken, obwohl sie ja gleich negen der linker-spalte stand.

atlas-konzert-agentur, 643 bad hersfeld, dudenstr. 25, tel. 06621 / 71687, geschäftsführer: lothar schmidt (leitung), frank ullrich (promotion)

2.

im folgenden schreiben möchte ich zur kritik von k. ratzenberg (felix krull), uber frank ullrich (atlas-konzert-agentur) stellung nehmen. (heft 3/74). ich selbst will nicht abstreiten, daß frank ullrich vielleicht doch ein linker stinker ist, aber wie sich k. ratzenberg über ihn ausgelassen hat, finde ich ziemlich an den haaren herbeigezogen. außerdem ist sein artikel nicht wahrheitsgetreu.

die kassierer der veranstaltung haben die leute daraufhingewisen, daß "grobschnitt" für "shocking blue" spielt. vor der eingangstür hing sogar ein schild auf dem das gleiche stand. dieses schild habe ich zufälliger weise selbst aufgehangen, und darauf geachtet, daß es hängen blieb. ich bin sogar noch zeuge, daß mehrere besitzer von vorverkaufskarten ihr geld zurück bekamen.

und nun etwas zu "felix krull" ich selbst habe 6 jahre lang bei "intruduction" (bad herstedt) gespielt. als ich dann ausgestiegen bin und meine alten freunde zusammen mit "felix krull" in bad hersfeld spielten, stellte ich bedauernswerter weise fest, daß die leute von felix kruss ziemlich ueber introduction lästerten. sie standen nämlich direkt vor der bühne, äfften ihnen nach und machten lächerliche bemerkungen. die fühlten sich wahrscheinlich als stars dieses abends. ich finde daß ein solches benehmen kein gutes licht auf unsere szene wirft. also: wer im glashaus sitzt, sollte nich mit steinen werden.

norbert thannhäuser, 643 bad hersfeld, dr. ronge weg 1

ein tip an alle:

vorsicht ist geboten bei gigs im piccadilly hagen! wenn die anlage nicht um punkt 19 uhr steht kommt die überraschung wenn's an löhnen geht. 50.- dm wollte man mir abziehen, nach langen reden blieb's bei 20.- dm. wenn du mit dem argument kommst, daß im vertrag nicht von' . . . bis 19 uhr muß die anlage stehen' erwähnst, bekommst du zu hören, daß der vertrag mit booker günter krysmanski sowieso ein wertloser fetzen papier sei, weil er nicht der besitzer des clubs ist. 'peng'. dann kommst du dir vor wie ein idiot, also vorsicht! (soviel ich gehört habe, bin ich nicht der erste, mit dem man das gemacht hat, warum stand's nicht schon mal im fachblatt?).

huckleberry, michael wolff 1 berlin 33, hohenzollerndamm 71

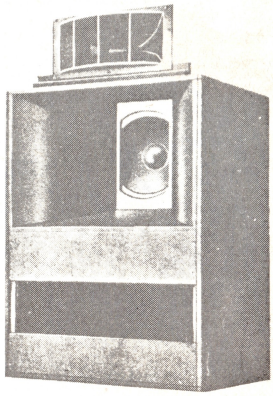
Die ALTEC
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION

Original-Boxen

**sind eine Schau.
Aber die gleichen Chassis in den viel kleineren ELKO-Boxen sind auch nicht zu verachten !**

Fragen Sie die, die sie haben, - oder uns !

ELKO - Handelsgesellschaft, 8 München 60, Hellenstein-str. 18 - 089/877 347, 877472



1208 A

music-center

erhard fechner
1 berlin 31
hohenzollerndamm 185
030 / 87 43 67

kleiner Laden mit großer Auswahl -
immer up-to-date -
stets preisgünstige Angebote
für junge Musiker -
kostenlose Beratung
und eigene Service-Werkstatt

Fender
Rogers
Maquis
Marshall
Shure
Farfisa
Laney
Orange
} **Programm**

Internationale Hi-Fi-Geräte

MUSIK - GRÄF

Ihr Fachgeschäft für Musikinstrumente aller Art bietet für jeden Musikfreund das Richtige

ELEKTRONISCHE ORGELN jetzt ab **DM 499,-**

AKKORDEONS, GITARREN ALLER ART
VERSTÄRKER, LAUTSPRECHER
RHYTHMUS-GERÄTE, MIKROFONE
MELODICAS, BLOCKFLÖTEN
NOTEN, SCHALLPLATTEN

LASSEN SIE SICH VON UNSEREM FACHPERSONAL BERATEN
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE

43 ESSEN · VIEHOFER STR. 15 · TEL. 22 50 62

PIANO UND MUSIKHAUS
AM SÜDRING

DAS HAUS MIT DER GROSSEN AUSWAHL!

ELEKTRONISCHE ORGELN
HAMMOND · WELSON
WURLITZER · FARFISA
SOLINA · VISCOUNT
HOHNER · CRUMAR
LEY · EKO

KLEINKLAVIERE
SCHON AB DM 2 800,-
STEINGRAEBER
FUCHS U. MÖHR
GEYER · CALISIA
NORDISKA u.v.a.

MUSIKINSTRUMENTE ALLER ART, NOTEN UND ZUBEHÖR
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE FÜR ORGELN UND KLAVIERE, KLAVIERSTIMMUNGEN, UNVERBINDLICHE BERATUNG

433 BOCHUM · AM SÜDRING 26 · TEL. 1 48 21

MUSIKLADEN
H. F. STEEG
Musikinstrumente und Anlagen fast aller Marken. Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Informationen kostenlos und unverbindlich
6551 VOLXHEIM
Kreuznacher Str. 24
Tel.: 06703 - 652

040-5110388
HOLGER
EIN **WASSER BETT** IST SEHR NETT
2.20x1.80m 250 DM

Dr. Böhm
Elektronische Orgeln zum Selbstbau
Leicht zu bauen!
Herrlicher Klang!
1-4 Manuale, bis 76 Klangregister, bis 66 Zugriegel, Bausätze ab 996,-
Farbkatalog anfordern!
Dr. Böhm · D 495 Minden/Westfalen
Kuhlenstraße 130-132 · Postfach 209/13

GITARREN Gibson, Rickenbacher, Martin, Fender u.a.
AMPS Acoustic, Stramp, Fender, H/H, Lansing
DRUMS Rogers, Fibes, Ludwig, Premier, Sonor
Immer gebrauchte HAMMOND-ORGELN am Lager: M-3, M 100, A 100, C-3, B-3. Auch Leslies.
SYNTHESIZER Moog, ARP, Roland.

Ständig SONDERANGEBOTE und GELEGENHEITSKÄUFE, RIESEN-AUSWAHL an Blasinstrumenten.

Große Auswahl - Günstige Preise

MUSIK - BERTRAM
78 Freiburg
Friedrichring 9

Tel. 0761 - 36656, 36299
Postfach 1153.

G. M. MUSIC – SHOP
Professionelle Instrumente und Anlagen in großer Auswahl zu günstigen Preisen. Fordert kostenlose Unterlagen an!
6550 Bad Kreuznach, Königsbergerstr. 18 – 20. Telefon 0671/ 61207 und 61 486

NIEDERSACHSENS MUSIKZENTRUM
inter music
Orchesterelectronic
Musikinstrumente
Electronische Orgeln
Rolf Kleemann KG
3 Hannover, Lavesstraße 74
Telefon: 0511/24437
Filiale:
49 Herford, Berliner Straße 18
Telefon: 05221/51892

GIBSON HUMBUCKING PICK-UPS
fertig verschaltet mit Mischpult – Für Gitarre und Bass – Preisgünstig ab Lager

MUSIK-BERTRAM - 7800 Freiburg
Friedrichring 9, Tel. 36299, 36656, Postfach 1153

TON STUDIO AM DOM
- Schallplatten-Aufnahmen
- Schallplatten-Herstellung
- Live-Mitschnitte
- Demo-Aufnahmen

Qualität zu günstigen Preisen
5 Köln 1 - Machabäerstr. 7 - Tel. (02 21) 73 39 96 - 23 80 28

MusikerCenter Karlsruhe
TREFFPUNKT
für Musiker, die an Kontakten, Beratung, Service, aktueller Auswahl und Sonderangeboten interessiert sind.
Musikhaus Schlaile Karlsruhe
Kaiserstr. 175, Tel. 0721/27811
Schlaile

KLEINANZEIGEN

MUSUGRU

1000

jürgen (git.), detlev (dr) spielen schon 'ne weile zusammen u. such. 'ne gute jazz- od. rockgruppe (amateure) in berlin. anlage vorh.
detlev, 030/773 94 85

pianist/organist/synth., profi, (nicht ortgeb.) su. profilierte gruppe.
burkhard 030/823 26 75

2000

gitarrist su. profi-gruppe (jazz-rock)
tel. 040/439 99 63

gitarrist (17), gibson/marshall su. leute für b, dr, keyb, sax, voc etc. oder gruppe (amateure) in rendsburg.
tel. 04331/315 90 (andreas)

schlagzeuger su. profi-gruppe od. musiker.
p. miklis, 24 lübeck, brüderstr. 4 a

bassist sucht band, krs. nf (leck).
k.h. kerber, 2262 leck, am tannenberg 5

profi-bassist su. rock/jazz-gruppe im rm. hbg. anlage vorhanden.
tel. 0451/89 12 05 harald

schlagzeuger, amateur su. rockgrup-
tel. 040/ 27 28 67

3000

bassist m. anlage su. gruppe im rm. salzgitter (keine spitzenleute).
gerhard harmel, 332 salzgitter 21, oderstraße 52

erf. gitarrist (ex-dull knife) su. profi-gruppe, gibson/marshall, ortsungebunden.
christian holik, 3 hannover, ricklinger straße 89

adition (amateurrock) su. den wahnsinnssänger. rm. minden.
peter, tel. 0571/711 47

amateur-drummer (rock) su. typen od. gruppe im umkreis (50 km) v. goslar. dringend! auch weibl. mucker.
jürgen berking, 338 goslar 1, fliederweg 19

4000

gitarrist m. anlage su. gruppe od. organisten u. drummer zwecks neugründung (rm. köln).
stevan, tel. 0221/52 44 59

schlagzeuger (ludwig) u. gitarrist su. im großraum bielefeld musiker für jazz-rock-formation.
peter weiß, 48 bielefeld, bronsbergerstraße 16

conga-spieler su. anschluß an jazz-od. afro-rock-gruppe.
detlev, tel. do/87 09 10 sorre

routinierter drummer (21, ludwig) sucht dufte profi-gruppe
norbert nowak, 479 paderborn, neuhäuser str. 70 a

pop-gitarrist schreibt engl. stücke, engl. texte, gesang. marshall-anlage, guild. su. gruppe od. drummer, bassist, sänger (auch andere instrumente) für pop-musik. sound = free musik, bowie, humble pie.
helmut hess, 43 essen 12, backwinkelstr. 30

schlagzeuger (21) su. ortungebund. profi-gruppe. ludwig-schlagzeug vorhanden.
manfred olzak, 435 recklinghausen, am bärenbach 8

semi-profi, drummer/sänger sucht eingearbeitete rock/jazz-gruppe im rm. köln/bonn/mainz. rogers drume + mixer/mikros/expo/pa vorhand.
jürgen, tel. 0261/423 45

jazz-bassist (fender/amp) su. pianist u. drummer für trio. stil: e. garner, hebb (peterson), rm. ruhrgebiet.
heiner, tel. 02141/23 14 78 ab 19 uhr

5000

spiele töne, klänge u. geräusche auf mehreren instrumenten. su. gruppe od. musiker, die nicht auf rock, blues, jazz od. klassik stehen. (ortsunabhängig).
thomas mende, 5203 much/kreuzkapelle, webermühle

suche oboe- oder dudelsackspieler.
tom kannmacher, 53 bonn, breite straße 56

6000

gitarrist m. anlage su. leute im rm. mainz-wiesbaden, die keinen starfimmel und lust an jazziger u. auch experimenteller musik haben.
h.h. schlösser, 6501 budenheim, heidesheimer weg

profi-drummer (slingerland, ludwig) su. kreative profigruppe. nichts ortsgebunden.
frank setzer, 674 landau/pfalz, thomas-nast-stra-e 53

2 musiker (profi) b. dominiak, 21, dr,voc, k. krieger b,dr,voc. m. anl., ortungeb., su. erf. profigruppe (kein blues)! mögl. besetzung keyb, g, viol. m. wohnmögl. und gigs.
k. krieger, 6749 silz/pf., hauptstr.51

7000

profidrummer (25) su. gruppe od. musiker, freier rock m. elektron. musik u. e-musik.
'sir james' 75 karlsruhe I, welfenstraße 9 a

GRUSUMU

1000

amateurgruppe 'rebecca' su. 2-3 sängerinnen zwecks chorus für soft-rock (man, wishbone, gentle giant) alter 18-25 jahre.
peter, tel 030/213 69 35

zwecks neugründung (amateure) su. wir jürgen (git.), detlev (dr): 1 keybordmann, 1 bassisten, 1 geiger mit anl. (keine anfänger) in berlin. stil: electronic-rock-jazz.
jürgen, tel. 030/73 30 79

2000

su. musiker (jedes instrument) aus dem rm. delmenhorst (fortgeschr. anfänger) zur erweiterung unserer rhythmusgruppe.
'die fischer-singers', c/o bernhard hense jun., 287 delmenhorst, tulpenstraße 42

vatican aus koblenz (semiprofi rock jazz) su. sängerin/gitarrist/bassist und bläser, auch and. instrum. interessant. anlage vorh. meldungen zum antesten an:
0261/423 45

bassist u. schlagzeuger su. organist. u. gitarristen m. anlage für rock- u. blues-amateurgruppe.
andreas, tel. 040/61 31 52

trompeter o. ten.sax.phonist für jazz-rock ges.
tel. 040/601 99 98, norbert

sänger(in) für rock (eigenes material) u. popmusik (geld) ges.
tel. 040/439 64 96 kalla

'altera pars' (orgel, bass, drums) su. gitarristen. stil: pink floyd usw. hauptsächl. eigene stücke. voraussetzung: eigene anlage.
dieter, tel. 040/754 04 10

3000

bass u. schlagzeuger su. organisten im rm. hannover.
ulli, tel. 0511/40 23 60 od. norbert 05137/45 71

bassist u. drummer su. mittelmäßigen gitarristen im raum salzgitter. anlage nicht unbedingt erforderl.
gerhard harmel, 332 salzgitter 21, oderstraße 52

amateurgruppe, 'dust bug', su. mindestens 2 bläser und 1 organist. mit durchschnittlichem können. zu melden unter
tel. 05341/321 14 (ulli wippermann)

4000

sänger (blues, acoustic, rock) und pianist/organist von 'bandrest' (amat.) dringend gesucht.
claus michael siodmok, 425 bottrop, an der berufsschule 17

profi-gruppe sucht guten bassisten.
uwe rexer, 43 essen, friedrich-ebert-straße 28

bassist (fender, london city 100 w) su. sängerin für duo, evtl. trio m. percussion, für eine komposition, die aus dem rahmen fällt (spätere heirat ausgeschl., bin vergeben).
wishing dulish, tel. 02166/402 06

bassist u. organist (mögl. semi-profi), rm. köln, bonn, düsseldorf dringend gesucht.
norbert, tel. 0221/ 62 37 13

5000

gitarrist + schlagzeuger su. bassist/ organist + sänger (in) zur neugründung einer gruppe.
uwe, tel. 02252/2273

jazz-rock-gruppe 'doktor h.c.' su. guten schlagzeuger aus dem rm. offenbach/darmstadt.
oswin, tel. 06182/227 33

außerdem: gitarrist u. bassist such. angetörnten drummer m. profiambitionen f. creativen rock. nur eigene stücke. gigs zum teil schon vorh.
lothar ritter, 6531 niederheimbach, postfach 17

6000

honky-tonk-pianist! könntet ihr das bringen? (wohnmöglichkeit ist vorhanden).
n.n. production, 6101 bickenbach, bahnhöfstr. 29

7000

amat. rock-jazz gruppe aus dem rm. esslingen su. sax + e-piano. besetzung: git., b, viol., dr, mundharm.
uwe, tel. 07153/517 84

'siddharta' su. erf. bassisten (mögl. m. anlage) im rm. stuttgart.
tel. 07156/8897

‚hope' su. dringendst versierten rocksänger m. guten engl. sprachkenntnissen. anl. vorh.
friedrich preußer, 764 kehl, hornisgründerstr. 23

8000

profi-rock-gruppe su. drummer.
tel. 08751/95 70

ROADIES

4000

profi-gruppe su. roadie mit erfahrung, mögl. bald.
uwe rexer, 43 essen, friedr.-ebert-straße 28

ex-impuls roadie sucht job bei einer gruppe aus duisburg oder umgebung.
bernd engler c/o bartschad, 41 duisburg, jarastraße 14

VERKAUF

1000

mac 80 w verstärker (universal) m. hall = 400 dm; eminent II 80/110 w gesangsverstärker = 600 dm; zwei vox ls 45 gesangssäulen (zusamm.) = 500 dm.
detlef, tel. 030/463 34 50

verk. ems-synthes. a + dk 1 keyboard dm 2.500,-
martin, tel. 030/302 69 51

vk. guaya git.-verst. u.box, 50 u. 80 w, 520 dm.
s. binkowski, 24 lübeck, wendische straße 72

KLEINANZEIGEN

2000

expr.-boxen leergehäuse + monitor leergehäuse für pa zu verkaufen.
frank sachan, 04121/628 60

verk. höfner bass + dr. böhm orgel, bass box 260 w.
joachim, 04451/2126

hiwatt 6 ch. 100 w pa-amps für 999,- dm / wem 100 w-amp, ca. 400,- dm.
norbert, 040/601 99 98

2 hornkästen (je 2 x 20 w vitavox treiber mit horn, je 2 x 80 w jbl kallotten), pro kasten 1000,- dm.
atlantis, tel. 040/796 25 55

neuw. premier schlagzeug zu verk. für 700,- dm.
tel. 0471/453 91 atlantic bar ab 19 uhr

2 x 80 w boxen a 4 sp eigenbau, 500 mark
norbert, 040/601 99 98

verk. 5 shure 585 sa/s13, fabrikneu mit garantie:
horst, tel. 04262/883

max bass-box 120 w, 1000 dm.
hanno, tel. 040/439 77 95

shure va 302 e6 voc-master-anlage, kompl. m. 2 boxen, neuw. 5500,-, günstig zu verk.
sorgenfrei tel. 040/608 06 45 ab 13 uhr

sound city 10 kanal-mixer, vb 1900,-/altec bins 150 w, vb 750,-/ electro voiceeliminator (3 weg-syst. wie neu), vb 1750,-/shure mikros s 548 sd, sennheiser akg, wem-copycat, vb 350,-/ rogers drums, vb 1300 dm.
jürgen, tel. 0261/423 45

3000

200 w hiwatt amp + 2 hiwatt box. 150 w. vb 3200,- dm.
eckhardt, tel. 05351/81 18

sound city 10-kanal-mixer, vb 1900,- dm/ altec-bins, 150 w, vb 750,- dm/electro voice-eliminator -3-weg-system, wie neu, vb 1750,-/ shure mikros: s548sd, sennheiser, akg wem-copycat, vb 350,- dm/ rogers drums, vb 1300,- dm.
jürgen, tel. 0261/423 45

verk. 2 x bass-king verz. endstufen. (50 watt)
paul, tel. 0531/33 29 61

4000

100 w marshall git.-anlage zu verk.
hans-jürgen, 02129/7303

fender-bass (mappleneck) + 100 w bass-anlage zu verkaufen.
hans karpinski, 4934 bad mainberg, kreuzenstein 16

marshall-turm, 2100,- dm + fender-bass, 750,- dm.
valda hopmann, 0211/36 79 31 od. 36 79 237

neuw. fender-stratocaster (älteres modell) für 850,- dm.
tel. 02143/518 32

dr. böhm-orgel m. elektronischem schlagzeug + diverse zusatzeffekte, für 5200,- dm verk.
norbert, tel. 0231/63 18 41

lem 150 w ges.-mixer = 1800,- dm; dynacord 120 w bass-amp = 550,-; 120 w bass-box = 400,- dm. neuw.
uwe, tel. 02252/22 73

laney 100 w git/bass-box neu 650,-; selmer pa verst. 100 w o.k. 500,-/ zusammen 1050,- dm.
jürgen, tel. 02142/279 11

4 shure unisphere a585 sa für 180,-; 2 akg d12 200 mark, wenig gebr. sommersell waldmeister 100 w kofferamp 1000 mark.
tel. 05263/26 43

200 w acoustic-bass-anlage (amp + box) vb 2000,-.
'erbse', tel. 02591/4535

120 w london city amp + hoyer les paul, vb 1400,- dm.
axel, tel. 02591/50 55

hochtonaufsätze 100 w rcf tweeter für pa 490,- dm, maße: 34x58x45
hermann, tel. 0251/439 83

gibson les paul custom 1954, gibson hummingbird westerngit., fabrikneu.
welf, tel. 02234/773 61

farfisa, professional-duo, 1 1/2 j. alt, 3950,- dm.
klaus, tel. 02202/36 356

2 sound city amps, 200 w + 120 w (neu) 1300,-, 800,- dm/ 1 picadilly amp, 120 w, 650,- dm/ 1 picc. box, 120 w, 650,- dm/ 2 100 dyn. zs. 650,- dm/ 2 sound city boxen, je 80 w, zs. 1000 dm/ 1 gem-orgel + e-piano zs. 2200,- dm.
g. minkewitz, tel. 0271/599 24 66 oder 599 24 53

orgel (neuw.) preis n. vereinbarung.
peter, tel. 02902/769 46

5000

80 w git.-turm, 'franelectron' verst. + 2 boxen, hall + vibr. eingebaut, zus. 1250,- dm.
bodo, tel. 02623/22 86

6000

dynacord-bassking I (75 w) + schallumwegbox (100 w) zus, 900,-/ hoyer-telecaster-bass m. koffer = 400 dm/ geige m. koffer, bogen = 50 dm/ echolette-verst. 65 w und box, 80 w, vb zus. 600 mark/höfner les paul m. koffer, vb 400 dm.
h. schmitt, langenlonsheim, beethovenstr., tel. 06704/307

laney amp, 100 w, f. git/org/b. 590 mark.
v. hahn, 65 mainz, k.-w.-ring 34

sitar zu verk., preis um 200 mark.
uli, tel. 0631/602 60

7000

shure: 1 gesangsverst. vocal master va 302 e 100 w, 6 kanäle, 2500 dm/ 2 shure lautsprechersäulen für va 302 e, je 100 w, je 900 dm/ 8 cannon stecker zur verbindung zw. mikrokabel und shure gesangsverstärker zus. 120 dm/ 1 shure mikrofon mixer m 68-2e = 300 dm/ 1 shure monitor box (kontrollbox) 50 w mit lautstärkeregler, 500 dm/ 4 mb kondensator mikros je 250 mark/ 3 allsound mikros bc 510 je 200 dm. alles inkl kabel u. hüllen, fast neuw. 1 transportwagen 200,-
uwe gretenkord, 7521 karlsdorf, industriestraße 10

fender-stratocaster, 780,- dm (1 1/2 jahre alt).
joachim, tel. 05805/217

verk. boxen, eig. fertigung. beisp.: 60 w instrumentalbox m. 2 lautsprechern (30 cm durchm.) = 250 mark mit passender mittelhochtonbox für 100 mark, auch als gesangsbox verwendbar.
j. stubenbrod, 758 bühl, oberweirerstra-e 20

sound city 120 w tower für 3200,-, echo-verb. II, 2 kanäle, fast neu f. 250 dm, hoyer git. sg stand.modell, rotbraun m. koffer f. 480 dm zu verkaufen.
hartmut, tel. 07161/393 52

1 mountain stereo 12-kanal mixer 1500,- dm/ 2 pa boxen 4 x 12, 200 w, stück 600,- dm/ 2 pa boxen 4 x 12, 100 w. stück 400,- dm/ 1 stramp 4 x 12, box 800,- dm/ 1 farfisa e-piano 1200,- dm/ 1 pearl doppelschlagzeug m. becken 1200,-
'puppenhaus' tel. 07478/483

1 hoyer doubleneck git/bass fender u. gibson pu 1500,-/ 1 davoli s 12/5 mixer m. 30 m multicord 6000,-/ 4 expo.boxen, leer, je 200 mark/ 1 orange 120 w, neu, 1100,- mark/ 1 bassbox 2x15 = 450 mark/ 1 gitbox 4x12 cel. 500,- dm/ 1 hayman double showman ohne becken für 3500,- dm/alles ca. 1 jahr alt. 1 altes drumset 20' 16' 13'snare u. zubehör 450,- dm/ 1 opel gig-blitz 68, 7-sitzig, langer laderaum, 3500,- dm/ diverse endstufen 200 w sin. 500,- dm.
studio waber, prof. wolfff, 79 ulm, postfach 391

lansing-bass-expo-box, 150 w, neuw. 1500,- dm/ fender git.-box (lansing) 100 w 750,- dm.
tyll eulenspygel, tel. 0711/37 37 40

8000

eine 400 w bass-box cpm, preis 800,- dm/ eine 200 w cpm 450,-/ ein marshall bass-turm einzeln od. ganz.
tel. 09126/89 72 wind

ANKAUF

2000

su. billige alte trixon-bassdrum, 40 x 50,8 cm durchm., bis 60,- dm
alf, tel. 0471/759 73

jede menge mikro-gehänge gesucht.
wilfried kümmel, 2132 hiddingen 8a

su. gebr. bill. fender bass, am besten telecaster.
jörn eisenhauer, 289 nordenham, hafenstr. 18

su. defektes wah wah od. nur w. a.-schweller.
bernd schnieber, 28 bremen, niedersachsendamm 60

e-bass, techn. einwandfrei für ein bis zwei blaue scheinchen gesucht.
phil, tel. 0431/655 14

su. e-piano von fender, bis 1500,-.
jochen, tel. 04451/2126

3000

su. dringend billige git.-box, 40 bis 60 w, sinus dauertonleistung.
werner dworatzek, 3321 sz-barum, christoph-bodestraße 28

suche gebrauchte, noch gut erhaltene e-bassgitarre für 100 mark.
h.-p. kleiner, tel. 06461/8717

4000

suche bassanlage, kompakt od. einzeln, bis 800 dm
michael, tel. 02324/744 49 ab 14 h

su. dring. gebr. sonor fußmaschine vb 30 dm + becken.
gebhard, tel. 0251/292 20, 15 h

hochton-hörner für pa gesucht.
tel. 02151/392 39

suche billig echogerät u. orgeltastatur od. orgel, auch defekt.
tel. 05263/2643, udo

su. gebrauchte 2-manualige orgel (farfisa o.ä.).
klaus siebert, 44 münster, kronprinzenstraße 12

5000

su. fender piano + div. schlagzeugteile.
paul, tel. 0531/33 29 61

suche binson echomaschine, neu od. gebraucht, zahle höchstpreis.
martin, tel. 02204/2379

7000

su. wahnsinnig billigen kontrabaß, wenn möglich umsonst (muß nicht sein).
uwe, tel. 07153/517 84

dynacord-eminent II od. ähnl. gesangsamp gesucht.
volkmar hahn, 65 mainz, kaiser-wilhelm-ring 34

8000

suche leere fender od. lansing-box (z.b. dual showman) für 2 x 15 jbl und günst. fender bassmann/super-bassmann.
p. wiesner, tel. 0911/73 43 62

su. leslie 760 od. 760 pro o.ä. mit anschl.-kid, technisch ok.
andreas gassner, 8 münchen 82, waterbergstraße 12 a

7000

BINSON
Gesangsanlagen
und Verstärker
in der BRD bei HOPF *)

wem
Verstärker und Boxen
in der BRD bei HOPF *)

SOUND
Instrumentalverstärker
in der BRD bei HOPF *)

Dynacord
Verstärker, Boxen, Mikrofone,
Lichteffektgeräte
in der BRD bei HOPF *)

Hopf
Gitarren und Elektrogitarren
in der BRD bei HOPF *)

ZUBEHÖR
mehr als 8000 Artikel –
auch was Ihr kaum mehr
zu finden hofft
in der BRD bei HOPF *)

Verschafft Euch den totalen DURCHBLICK in der Technik der Sounds internationaler Spitzengruppen durch den direkten Vergleich bei

Hopf

Saiten- und Instrumentenfabrik
Importeur und Alleinvertreter
bedeutender Auslandsmarken

6204 Taunusstein 4 - Wehen
Platterstraße 79
Telefon (0 61 28) 80 12-14

* Wenn Euer Händler das gewünschte Instrument oder Gerät nicht hat, könnt Ihr es bei uns gleich mitnehmen. Ihr braucht dazu nur eine schriftliche Empfehlung Eures Musikladens, über den der Auftrag laufen soll. Denn wir liefern nur über den Fachhandel.
Also – mal reinschauen beim nächsten Gig in unserer Gegend!

- lesen ist gut, abonnieren ist besser!

RIEBE'S FACHBLATT FÜR DIE MUSIKSZENE

KLEINANZEIGEN

su. hammond od. ace tone mit zugriegelsystem bis 4000,- mark.
thomas, tel. 07461/24 33

wir suchen ab sofort interessierten, jungen techniker.
aufgabenbereich: service-technische betreuung unseres kundenkreises (musiker, discotheken).
nf - technik
pa - technik
studio - technik
wir bieten selbständige tätigkeit im innen- und außendienst und sehr gute bezahlung.

p.s. bitte meldet euch nur auf unsere anzeige, wenn ihr wirklich glaubt, es voll zu bringen. ihr könnt euch sicher vorstellen, daß es bei uns oft sehr schwierig wird. . . . .
gk-tontechnik, gerd & günter, tel. 05241/23353/4

DIVERSES

2000

brauner esel (3 jahre), wie neu 500,- + weißer schäferhund (des esels freund, 3 jahre) als draufgabe.
inka emmert, 2132 hiddingen 44

habt ihr interesse an einer guten tonaufnahme von euch? ich mache sie in guter qualität ohne wesentliche kosten (nur band u. benzinkosten f. die anfahrt). interessenten bitte *horst, 040/651 51 12* anrufen. bitte nur raum hamburg.

sämtliche transporte. land, see, luft, im- u. export, zoll.
jürgen rump, c/o boas + co, 040/ 32 65 41

suche baupläne für e-piano, orgel u. synthesizer (werden ehrlich bei bedarf zurückgeschickt).
otto lüschow, 2839 staffhorst / üb. sulingen

3000

suche folgende elp-raubpressungen: 1) 'live vol 1', 2) 'the palms'.
christian hack, 34 göttingen, herzberger landstraße 18

4000

'neewa' su. ü-raum in der gegend krefeld/mönchengladbach.
uwe 02151/77 64 16

tausche guild starfire IV e-git. (alt u. sehr gut) gegen martin, guild, gibson, folk-gitarre.
jürgen giesen, 413 rheinkamp, eickwest oderstr. 88

anleitung gesucht, wie man mit zwei stereo-tonbändern demoaufnahmen machen kann.
bernd engler c/o bartschad, 41 duisburg, jarastr. 14

baupläne für eine lichtshow und anderen optischen effekten gesucht. ebenfalls leute, die interesse hätten, selbiges mit aufzubauen.
bernd engler c/o bartschad, 41 duisburg, jarastr. 14

gruppe sucht preisgünstiges schlagzeug (höchsten 200 mark) sowie einen möglichst einfachen raum in der stadt essen zum üben. zuschr. bitte an: *friedhelm gosch, 43 essen 1, renatastr. 10, tel. -*

wer tauscht meine hammond l 100 gegen transportable hammond.
wer tauscht laney 100 w git./bassbox u. selmer 100 w pa. vers., neuw. gegen s. leslie.
wer tauscht 100 w git./bassbox, neuw.,selmer 100 w pa. verst. und hohner pianet n gegen fender rhodes piano.
jürgen mit telefon 02142/279 11

5000

su. noten u. texte von 'I could 've had religion', 'out of my mind', 'don't know where I'm going' und anderen diversen titeln.
andreas waßmann, 5 köln 30, piusstraße 2

ich bin gitarrist und spiele in 'ne gruppe, su. aber darüberhinaus kontakte zu anderen musikern. wer v. euch macht was mit guten deutschen texten, oder versucht's wenigstens? bitte schreiben, ich freue mich über jeden brief!
pico ditzer, 58 hagen-haspe, enneperstraße 134

6000

rich wheeler soll mich bitte anschreiben, egal, wo er sich gerade befindet.
lothar ritter, 6531 niederheimbach, postfach 17

wer besorgt mir schaltunterlagen der gibson-stereo?
h.h.schlösser, 6501 budenheim, heidesheimer weg

freistehendes 4 zimmer-haus in wallernhausen bei nidda (oberhessen) für 375,- dm.
tel. michael 0611/72 89 26

hast du öfter mal geniale ideen oder spontane einfälle und weißt nicht, wohin damit? schick und 5,- mark u wir zeigen, sagen dir, wie du deinen kopf zu geld machen kannst.
at opus, jürgen bohrmann, 675 kaiserslautern,,ebertstraße 22

7000

original schaltpläne von synth., effektgeräten usw. gegen unkosten
g. hampele, 7 stuttgart 1, leonberger straße 51

su. guten git.- u. harplehrer i. rm. stuttgart. musikrichtung: jimi (blues-rock)
roland mödinger, 7 stgt. 40, bretzfelderstraße 13

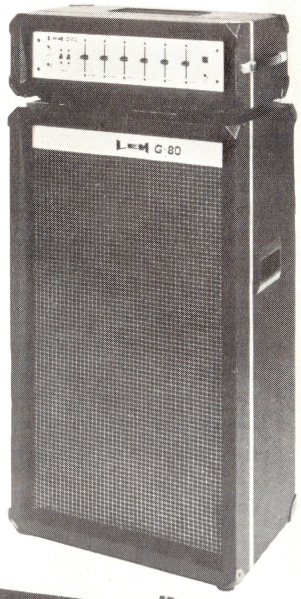
2000

schüler-rockgruppe sucht dringend übungsraum in kiel (westufer)
michael/ tel. 0431) 30705

4000

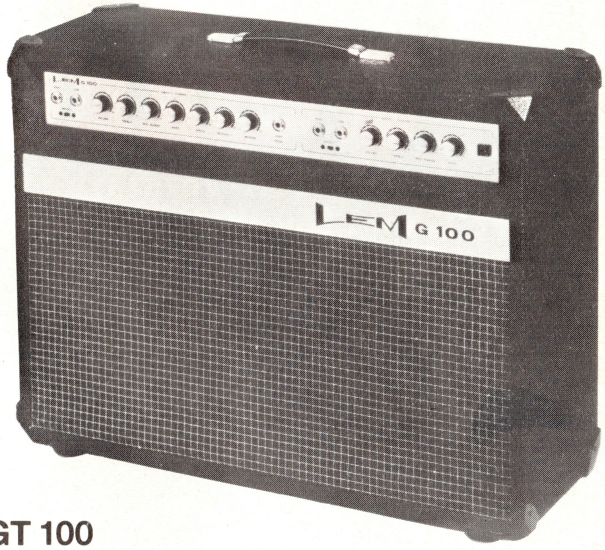
„suche original-noten und partituts (orchester) von procul harumstücken, besonders lp: p.h. live with the edmonton-symphonie-orchester."
eberhard kleinlosen
447 meppen/ ems, st. antoniusstrasse 10

NEUHEITEN '74



LEM G 80

80 Watt Gitarren-Anlage, mit Hall und Vibrato. Verstärker mit 6 Schiebereglern, 2 Eingänge mit verschiedenen Anpassungen, Tragegriff.
Box: mit 2 x 38 cm Lautsprechern, 2 Tragegriffe
complett DM 1580,–



LEM GT 100

100 Watt Gitarren Koffer mit Hall und Vibrato, 2 x 2 Eingänge, Eingang für Fußschalter, 11 Regler, 2 x 30 cm Spezial-Lautsprecher.
DM 1248,–

LEM 808 R

150 Watt Gesangsanlage mit Hall, 8 Eingänge für Klinkenstecker. Höhen, Tiefen, Hall mit Drehpotentiometer, Volumen mit Schieberegler, 2 Aussteuerungskontrollen, Umschalter pro Eingang für eingebauten Hall oder weiteres Echo/Hallgerät. DM 1248,–

LEM B 80

80 Watt Baß-Anlage, Verstärker: mit 5 Schiebereglern, 2 Eingänge mit verschiedenen Anpassungen, Tragegriff.
Box: mit 2 x 38 cm Lautsprechern, 2 Tragegriffe
complett DM 1580,–

LEM Executive 200-4

20 kanaliges Mischpult für professionelle Zwecke und Studios, über 300 Bedienungsknöpfe, Schalter und Regler. DM 6240,–

LEM Echo-Music

Echo/Hallgerät in handlicher Form, 2 x 2 Eingänge, Ausgänge zum Verstärker, auch für vorgesehene Verhallung am Verstärker direkt. Jeder Eingang regelbar in Höhen, Tiefen, Hall und Volumen. 2 Schieberegler, 8 Drehpotentiometer, 3 Effektschalter. Wahlweise 51 cm Band oder 23 m Rolle. Gehäuse mit Deckel und Tragegriff. DM 990,–

general electro music

3001 Krähenwinkel über Hannover
Birkenweg 9–13, 18–20
Telefon: 0511/73 50 55-56

250 Watt reine Kraft.

Der Profi-Verstärker BOSE 1800 leistet pro Kanal 250 Watt an 8 Ohm bzw. 400 Watt an 4 Ohm. Das ist nicht wenig.

Aber das Entscheidende an diesem Verstärker ist sein Konzept: die verstärkten Signale sind absolut frei von hörbaren Verzerrungen und Verfärbungen.

Mit dem BOSE 1800 ist ein Profi-Verstärker auf dem Markt, an dem jede weitere Entwicklung gemessen werden muß.

Zumal BOSE 5 Jahre volle Garantie leistet.

Die Broschüre über den BOSE 1800 und die Profi-Boxen BOSE 800 sollte man gelesen haben. Sie informiert über die wahren Grundlagen der Verstärker- und Lautsprechertechnologie.

BOSE

BOSE EUROPA GmbH
6 Frankfurt/M., Ginnheimer Str. 41
Telefon (06 11) 70 80 62

Live mit BOSE.

Her mit dieser Broschüre (englisch).

Name

Ort

Straße

RF 2/74

In der Schweiz:
Musik-Elektronik P. W. Jordy
8952 Schlieren
Bachstraße 1

In Österreich
Bräuer & Weineck
4020 Linz/Donau
Spittelwiese 7